

پراچین اردو

برصغیر میں مسلمانوں کی آمد سے قبل اردو کے آثار

سید شبیر علی کاظمی

پراچین اردو

برصغیر میں مسلمانوں کی آمد سے قبل اردو کے آثار

مسید شہید عیسیٰ کاظمی

۱۹۸۲ء

طبع اول

پانچ سو

تعداد

سنبھل نظیر

سرق

کتابت

حقی آفٹ پریس
لیاقت آباد کراچی

مطبع

پندرہ روپے

قیمت

مکتبہ
اسلوب

پوسٹ بکس نمبر ۲۹۹ کراچی

فہرست

۴	عرض مولف
۸	انتساب
۹	مقدمہ
۲۵	متن و ترجمہ
۷۵	توضیحات
۱۰۱	مشترک الفاظ
۱۰۶	مشترک مصادر (قدیم صوتیں)
۱۱۱	آثار اردو سندھ میں

عرض مولف

میں نے بودہ گان و دودھا کے ان پدوں کا ترجمہ راجشاهی (مشرقی پاکستان) میں مکمل کر لیا تھا اور سن ۱۹۴۱ء کے اواخر میں اس ترجمے کو سرمایہ اردو میں اشاعت کے لئے انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی بھیج دیا تھا۔ اپریل ۱۹۴۱ء کے باسی ہنگاموں نے میری دنیا طے کر دی اور میں منہم اور بے گھر ہو کر کراچی پہنچا۔ محب قدیم جناب مشفق خواجہ صاحب نے میری بیتا کی یاد بٹانے کے بہت سے جتن کئے۔ ان میں سے ایک یہ تھا کہ میں اپنے اس ترجمے پر نظر ثانی کروں۔ میں نے دیوانہ وار سرکھپانا شروع کر دیا اور ممکنہ مواد کو یکجا کر کے اس تالیف کو مکمل کر لیا۔ بلکہ ۱۹۴۲ء میں خواجہ صاحب کے مشورے سے اس کی کتابت کا آغاز کر دیا جو تقریباً ایک سال میں مکمل ہو گئی یہ کتابت شدہ مواد گزشتہ سالوں سے یوں ہی پڑا ہوا ہے۔ اس التبتا اور لا پرواہی کا سبب میرے ان عزیزوں کا غم ہے جو ملتی باہنی کے ہاتھوں شرقی پاکستان میں شہید ہوئے۔ سانحے کی یاد سے میرا دل بیٹھنے لگتا ہے، ذہن ماؤف ہو جاتا ہے اور قلم ٹھہر جاتا ہے۔ میرے تین نوجوان بیٹوں اور داماد کو ۱۹۴۱ء کو راجشاهی میں بھلویہ بغاوت حراست میں لیا اور راجشاهی سے انھیں نواب گنج بھیج دیا جہاں سے وہ واپس نہ آئے۔ سنا گیا کہ ۱۱ اپریل ۱۹۴۱ء کی شب کو انھیں شہید کر دیا گیا چنگام میں میرے چھوٹے بھائی سید نواب علی کاظمی اور اس کے دو نوجوان بیٹے آصف علی کاظمی اور عاصم علی کاظمی بھی شہید ہوئے۔ ان عزیزوں کے علاوہ سیلڑ شاگردوں اور شناساؤں نے تمام شہادت پٹکھا۔ اس کی تفصیل کے بیان کا یا را نہیں۔ یہ تالیف ایک منہم دل شکستہ باپ اور نامراد استاد کے وقت گزارے اور غم فراموشی کی یوں ہی سی ایک سہیل ہے۔ یہ پڑ ہی ایک ایسے عہد کی تصنیف ہے جس کے پس منظر میں خون آشامی کی تاریخی داستان پوشیدہ ہے۔ حزن و غم کے اس اشتراک نے شاید مجھ جیسے کم سواد انسان کو اس بیتا کے

بیان کے لئے چن لیا ہو۔ میں ۱۹۴۵ء سے بنگال میں تھا اور دارجلنگ، کلکتہ، راجشاہی، چنگام اور ڈھاکہ وغیرہ میں سلسلہ ملازمت مقیم رہا البتہ راجشاہی میں ۱۹۴۹ء سے ہر طرح توطن پذیر ہو چکا تھا۔ مگر شومی قسمت کہ ان پچیس برسوں کے تعلقات پیچھے چھوڑا اور جان و مال کمائی سے دامن جھاڑ کر نقل مکانی پر مجبور ہوا۔ بعض اجباب کی ہمدردی ہنوز دل پر نقش ہے اور وہ سنگ دل اشخاص بھی نظروں کے سامنے ہیں جو مکتی باہنی کے معاون تھے۔ اس طرح یہ میری دوسری ہجرت تھی۔ قیام پاکستان کے بعد والد بزرگوار سید نوشی علی مرحوم نے اپنے نقل مکانی کے سلسلے میں فرمایا تھا کہ بوڑھے درخت نئی زمین میں مشکل ہی سے جڑ پکڑتے ہیں۔ مگر مجھے خبر یہ ہوا کہ اکثر راست رو نوجوان بھی منافقت کے ماحول میں پروان نہیں چڑھتے۔ میں نے بساط بھر مشرقی پاکستان میں تعلقہ اداروں اور اپنے شاگردوں کی خدمت کی اور مختلف سطحوں پر تقریباً دو لاکھ طلبہ سے واسطہ رہا۔ مگر نوشتہ تقدیر کہ بڑا دن دیکھنا پڑا۔ ان بدوں میں ایک پدبیت کچھ میرے حسب حال ہے جس کو یہاں بھی پیش کرتا ہوں۔

بجلی کی نافر پداندی میں چلائی
وحدت کا طاک بنگال لوٹ لیا
آج بھوسو کو 'بنگامن' پیدا ہوئی
اسلیری چنداں کے تعریف میں گئی
پانچوں شہر جل گئے
اعضائے حراس کے اضلاع تباہ ہو گئے
میں نہیں جانتا میرا ذہن کہاں کھو گیا
سونا چاندی میرا کچھ نہیں رہا
میں اپنے خاندان کے ساقہ آرام سے تھا
چار کروڑ کا خزانہ میرا بالکل بے بابا
زندہ اور مردہ میں اب کوئی فرق نہیں

ذاتی کام کی تکمیل اور ارادے کو عمل میں لانے کے لئے جس جذبے کی ضرورت ہوتی ہے اس سے میں عاری ہوں۔ میں مخموم ہی نہیں بلکہ ہیبت زدہ ہوں۔ ادھر میرا احساس کم سواد کی بھی دامنگیر ہے کہ اس تالیف سے کیا حق انصاف نہیں کر سکا ہوں تیسرے ذاتی تصنیف کو منظر عام پر لانا اظہار ذات کا نہایت نازک مسئلہ ہے جب کہ ذات شکستہ ہو چکی ہو بہر حال اجاب کی حوصلہ افزائی اس کی اشاعت کی موجب ہوتی ہے۔

کراچی میں سندھی زبان و ادب کے مطالعے کا شوق ہوا تو معلوم ہوا کہ "عربوں کے محلے سے قبل سندھ میں عام لہجہ پر بولی جانے والی زبان کے تعلق معارف کی کمی ہے۔ مگر عرب جزائر نویسوں کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کی زبان سندھی کہلاتی تھی جو لسان تک پہنچی ہوئی تھیں۔ لسانی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ وہ زبان پراکرات کی اپ بھرنش تھی اور اس کی اپنی صوتیاتی خصوصیات تھیں۔۔۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ ابھیروں (ابھیروں) کی زبان تھی اور اس کو سندھیا بھاشا کہتے تھے لیکن ایف۔ ایڈگرٹن نے اس کو سندھیا بھاشا کہا ہے اور سندھیا کے معنی علامتی یا مقصدی بتائے ہیں۔ مگر اس وقت کے شاعر اس زبان کو عام طور پر دیش بھاشا ہی کہتے تھے"۔

اس واقعیت کے بعد سندھیا اور سندھا الفاظ اور ان کے معانی مزید تحقیق کی دعوت دیتے ہیں۔ کیونکہ ان پدوں کی زبان کو بھی سندھیا بھاشا کہا گیا ہے۔ یہ تحقیق اردو اور سندھی کی اصل میں یکسانیت اور بنیاد میں اشتراک کو مزید ثابت کرنے میں مددگار ہوگی۔ سنسکرت زبان میں سیاندھ، سندھیا اور سندھا الفاظ ملتے ہیں۔ زبان کے معنی رقیق شے، گھیلنے اور پھیلنے والی شے، ٹپکنے والی شے وغیرہ کے آتے ہیں۔ سندھیا کے معنی بڑنا، یکجا کرنا اور ذاتی زبان بیان کرنے کے ہیں۔ سندھیا بھاشا کے معنی ہیں کہ سنسکرت کے معنی ہیں ایک لفظ انہیں الفاظ سے ملتا جلتا ہے۔ یہاں تک کہ سندھیا کے معنی ہیں

پوشیدہ ہیں اور بو پھٹنے سے بھی مراد لی جاتی ہے۔ اب یہ امر فیصلہ طلب ہے کہ ان قدیم زبانوں کے لیے یہ نام آیا۔ صوتیات کی بنا پر رکھے گئے تھے یا جزائیاتی نسبت کا خیال تھا یا شاعرانہ پیرائے بیان اختیار کیا گیا تھا۔ ان پدوں کا عہد تصنیف آٹھویں سے دسویں صدی عیسوی تک ہو سکتا ہے۔ اردو کی قدیم ترین تصنیف چند رہویں صدی کے بلع اول کی بتائی جاتی ہے۔ اس طرح تقریباً پانچ سو سال درمیانی مدت کی ادبی کارشوں کا کھوج بھی لگانا ہے۔

فہرست سے کرہ سنی پاک اور ہند مختلف پر اگر توں متعدد دبھاشاؤں اور بھانت بھانت کی بوہوں کا انصاف ہما سا گرے جس کو تاریخی فارقے عہد و مہم سے اس وقت تک متکھے چلے آئے ہیں اور نہ نئی تہذیبیں اپنی اپنی طرح اس کو بلوتی رہی ہیں۔ اس صورت حال کے تحت مدت مدید میں وہ امرت دستیاب ہوئے جس کو عرف عام میں اردو کہتے ہیں۔ اس کے عناصر اصلاً مقامی ہیں اور اپنی ترکیب، ترتیب اور تشکیل میں روح عصر کے نایمذے ہیں۔ اس طرح یہ زبان پراچین بھی ہے اور جدید بھی۔ اس میں گویا میان، موزان اور انسان کی آن بان سموی ہوئی ہے۔ توئی سطح پر اس لسانی حیثیت سے انفرادی ترقی معکوس کے مترادف ہوگا۔

آخر میں اپنے خاندان کے تمام افراد بالخصوص اپنی اہلیہ عقیدہ بیگم کاظمی اور بڑے بیٹے راشد علی کاظمی کی بے بنیاد محبت اور خدمت کا معترف ہوں۔ اپنی پوتی رابعہ درخشید پوتے زبیر کاظمی اور بادی کاظمی، لڑائے غلام اسد اور بھتیجے ندیم، نوید اور بستی رومان کا احسان مند ہو رہا کہ ان کی شرارتوں اور مسکراہٹوں سے مجھے روحانی تقویت پہنچی ہے ناہیدہ، نسرتین، عامر اور یونس کی سوادت مندی سے حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ وہ باب کاظمی، محمد مسعود، زینت بیگم اور معصوم بیگم کی عنایتیں میرا علم بڑھاتی ہیں اور میں کام میں لگا رہتا ہوں۔

انجمن ترقی اردو پاکستان کے صدر اختر حسین صاحب اور ممتاز غازی جمیل الدین عالی صاحب شکر کا یہ کام اور تمام احباب کا بطور خاص شکر گزار ہوں کہ ان کی فوٹو شوں سے میرا وقت گزر رہا ہے۔

انتساب

مرحوم بیٹوں :-

(۱) سید ماجد علی کاظمی

طالب علم راجشاہی یونیورسٹی
بی۔ اے۔ آنرز (انگلش) ۱۹۷۱ء

(۲) سید ارشد علی کاظمی

طالب علم راجشاہی کالج
انٹرمیڈیٹ سائنس ۱۹۷۱ء

(۳) سید ناصر علی کاظمی

طالب علم راجشاہی گورنمنٹ ہسٹری اسکول
میٹرک کلاس ۱۹۷۱ء

کے نام جو کبھی اس ترجمے میں کسی نہ کسی نوعیت سے
شریک تھے۔ اللہ باقی من کل فانی۔

حراماں نصیب

باپ

شبیر علی کاظمی

مقدمہ

پراچین اردو عنوان کے تحت میں بودھ گان و دونا کے، ہم بدوں کا اردو متن لفظی ترجمہ، مشترک عناصر اور توضیحات وغیرہ پیش کرتا ہوں۔ یہ کتاب ساٹھ سال قبل بنگالی رسم الخط میں طبع ہوئی تھی۔ کتاب خاصی ضخیم ہے۔ اور بڑے سائز میں چھپی تھی، اس میں مختلف شاعروں کا کلام ہے۔ ان شاعروں کے ناموں کے علاوہ ان کے حالات نہیں ملتے۔ اس کتاب کا اہم حصہ سہ یعنی بد ہیں۔ بد دراصل حمد کو کہتے ہیں۔ لیکن یہاں یہ صوفیانہ خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہیں اور بدھ مت کے عہد زوال کی پیداوار ہیں۔ ان سے حقیقی اور مجازی دونوں رنگ جھلکتے ہیں۔ اس لئے یہ بودھوں کے عہد عروج کے ٹریک سے مختلف ہیں۔ ان کی تہذیبی تباہی جاتی ہے۔ لیکن تین بدناپید ہیں۔ اور ایک نامکمل ہے۔ بدوں کے راگ مختلف ہیں۔ اور ہر بد کے اوپر اس کا راگ اور شاعر کا نام درج ہے۔ ان بدوں کی دریافت سے اردو زبان کا کھوج سائو آٹھویں صدی عیسوی کے لگ بھگ مل جاتا ہے۔ جو دستاویزی ہے اور مستند بھی اس طرح یہ بد پراچین اردو کی واحد اور اہم تصنیف ہیں۔

میں نے شاستری جی کی تصنیف بودھ گان و دونا کا اردو اور بنگالی کے مشترک سنار کی تلاش کے سلسلے میں مطالعہ کیا تھا۔ پھر تہذیبی بنگالی اور انگریزی ترجمے بھی دیکھے اور بعض مقامات کی تشریح ڈاکٹر شہید اللہ، ڈاکٹر انعام الحق اور ڈاکٹر غلام مقصود پٹا سے بھی کی۔ ڈاکٹر شہید اللہ کے ترجمے میں پ، ۱، ۱۱، ۱۳، ۱۴ میں شاعروں کے نام مختلف ہیں۔ میں نے پندت شاستری کی ترتیب کو پیش نظر رکھا۔ اسی طرح ڈاکٹر بگی اور ڈاکٹر شہید اللہ کے ترجموں میں بھی اختلاف ہے۔ مگر ڈاکٹر شہید اللہ

کی بہت زبانی نے بہت سے مسائل آسان کر دیئے ہیں۔ اور میں نے ان کی تالیف اور شوروں سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔

پروں کی زبان کا جہاں تک تعلق ہے یہ نہایت قدیم ہے۔ لیکن ان کی تصنیف کسی ایک صدی سے مخصوص نہیں کی جاسکتی۔ بلکہ یہ پر ۶۵۰ ع سے ۱۰۰۰ء تک کی مدت میں تصنیف ہوئے ہیں۔ ان پروں میں لفظ بنگالی استعمال ہوا ہے۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ اگر تمام نہیں تو یہ پر یعنی پر ۴۹۰ھ ضرور مسلمانوں کی آمد کے بعد کی تصنیف ہے۔ کیونکہ مسلمانوں کی آمد سے قبل ملک کے کسی حصے کا نام بنگال نہ تھا۔ یہ نام مسلمانوں کی دین ہے۔

اردو مصادر کی علامت "نا" ان پروں میں نہیں ملتی۔ گان غالب ہے کہ یہ علامت فارسی اور مسلمانوں کی دین ہے۔ ناری مصادر میں سے علامت مسردون اور تن لکانے سے بر حاصل مسرد بنتا ہے وہ شکرت کے مصادر ہوتے ہیں جیسے

دادن سے را	چیدن سے چا
چیدن سے تپ	زادن سے زا۔ جا
چیدن سے پیش	

اس طرح ان پروں کی زبان مسلمانوں کی آمد سے قبل کی ہے۔ دنیا میں ن فی عصیت کا آغاز کب ہوا۔ یہ ایک جدا موضوع ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ کوئی فرد یا جماعت اس عصیت سے کلیتہً بری نہیں۔ ہر شخص کو اپنی زبان پیاری ہوتی ہے۔ وہ اس پر نازاں اور اس کے استعمال سے فرحان ہوتا ہے۔ یہ دراصل اس کے تشخص کی شان ہوتی ہے۔ جو اسے مسلسل معاشرتی تجربہ کے طور پر حاصل ہوتی رہتی ہے۔ طبقاتی شعور کے ساتھ مادی اساس فراہم ہو جائے تو کلچر کی ترقی ہوتی ہے۔ جس کے اظہار کا ذریعہ زبان ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کے زوال پر ہندو نشاۃ ثانیہ کا آغاز ہوا۔ مسلمانوں کا زوال

ع۔ اڈا بنگال دیش لوٹہ ہیو ۔ وحدت کا ملک بنگال لوٹ لیا۔

اس قوم کے مکتوں ہوا جو ہندوستان میں مشرق سے داخل ہوئی۔ ورنہ اس سے قبل اس ملک کے تمام حملہ آور مغرب سے آتے رہے اور دریائے سندھ و گنگا و جمن کے میدان ان کی یلغار کی ابتدائی منزلیں ہوتی تھیں۔ اس لئے یہی علاقے نئے تمدن اور نووارد زبانوں سے پہلے پہل دوچار ہوتے تھے۔ مگر مغلیہ زوال کے آثار افق مشرق سے زیادہ نمودار ہوئے۔ اور اہل مغرب نے مشرقی ہندوستان میں بنگال کو اپنی تجارتی اور علمی کاوشوں کا مرکز بنایا۔ اس صورت سے بنگالی ہندوؤں کو فطرۃً اپنی جدید قومیت بنانے کے سنہری مواقع ملتے آگئے۔ اور انہوں نے اپنے قدیم تعصب اور نفرت کو بالائے طاق رکھ کر بنگالی پنج زبان کو اپنالیا۔ اور اس کو ہر طرح وسیع بنانے کی کوشش میں لگ گئے۔ مختصر یہ کہ فارسی کے زوال پر بنگالی مردوع شروع ہو گیا اور عربی حاکموں نے بھی نسلی تفاخر کی خاطر علم الاہان سے مدد لی اور کلکتہ میں رائے ایشیاٹک سوسائٹی کی بنیاد رکھی گئی۔ بنگالی کا مردوع فورٹ ولیم کالج سے شروع ہوا۔ اور وہ ایک قومی اور ملکی تحریک بن گیا۔ غرضیکہ اقتدار اور تجارت سے علم کو جتنا فائدہ پہنچا اتنا ہی استفادہ اقتدار نے علم سے کیا۔ اور بالآخر اٹھارویں صدی سے بنگالی کا مردوع ہندوؤں سے وابستہ ہو گیا۔ ورنہ اس پنج بھاشا کو تحت شرافت پرسلانہ سائنس نے بھجایا ہوتا۔ اجندہ ان کی سہیل بنیادی نے اس زمانہ کی قلاباہت میں وہ تنگ بین دکھایا جو دور میں جب مسلمانوں کا سر پرستی میں ہندوؤں نے اردو کے ساتھ دکھایا تھا۔ پھر بھی مسلم عہد کی فارسی زدہ بنگالی اور فارسی رسم الخط میں پرتیبھا ملتی ہیں۔ بنگالی کے لئے فارسی رسم الخط مقبول اور کامیاب نہ ہو سکا۔ اعیان سلطنت کی تمام تر کوششیں قلب حکومت پر مرکوز تھیں جبکہ بنگال کے آزاد سلاطین نے بنگالی کو منہ لگایا تھا

۱۔ پچام۔ اتر۔ سی۔ اسٹیڈرڈ اسٹریٹڈ ڈکشنری آف ہندی لینگویج، بنارس۔ بھارگوپٹ ڈپوچوک۔

۲۔ میکڈنالی۔ اے۔ اے۔ پریکٹیکل سنسکرت ڈکشنری۔ لندن ایکسفورڈ یونیورسٹی پریس ص ۱۵۲

۳۔ انعام الحق ڈاکٹر۔ مسلم بھائی۔ کراچی ادارہ مطبوعات پاکستان ص ۱۵۲

انیسویں صدی سے بنگالی زبان کی قدامت ثابت کرنے کیلئے قدیم مخطوطوں کی تلاش شروع ہو چکی تھی۔ چنانچہ ۱۹۰۷ء میں پنڈت ہرا پرشاد شاستری قدیم مسودوں کی تلاش میں نیپال گئے جہاں ان کو خامی کامیابی ہوئی۔ اور ہندو آریائی پراکرت کی آپ بھرنش کا وہ مواد ملا جو بودھ سدھوں اور سکھوں کی تخلیق ہے۔ پنڈت شاستری نے اپنے مقدمے میں پورا سی مصنفین کا تذکرہ کیا ہے۔ اس مجموعہ کلام کا نام چریا اپریانت چھایا ہے۔ لیکن یہ کتاب عام طور پر بدھ گان دودھا کے نام سے مشہور ہے۔ اس مجموعہ کلام میں ان پدوں کے علاوہ دوسری مختصر نظمیں بھی ہیں۔ شاستری جی کی یہ کتاب اصل مسودہ کے ساتھ ۱۹۱۷ء میں بنگالی رسم الخط میں بنگیہ پریشد کلکتہ سے شائع ہوئی تھی۔ ان پدوں کی شرح سنسکرت زبان میں ہے۔ دوسری زبانوں میں ان کے تراجم شائع ہوئے ہیں۔ شاستری جی نے اپنے دیباچے میں پدوں کی زبان کو سندھیا بھاٹا لکھا ہے۔ ان کی نظر میں یہ زبان غیر متعین سی ہے۔ یہ کتاب بنگالی رسم الخط میں شائع ہوئی ہے۔ لیکن مولف اس مجموعہ کلام کو بنگالی نہیں بتاتے۔ البتہ فی زمانہ بنگالی ادیب اس کو بنگالی قدیم کے مستند اور دستاویزی ثبوت کے طور پر پیش کرتے ہیں اس کے سب سے بڑے دعویدار ڈاکٹر شبید اللہ ہیں۔ انہوں نے ان پدوں کو جدید بنگالی میں منتقل کیا۔ اور مع انگریزی ترجمے کے کراچی یونیورسٹی سے شائع کرایا تھا۔ البتہ اس تصنیف پر انہوں نے کوئی مقدمہ نہیں لکھا۔ اور اس کو قدیم بنگال اور دوسری مشرقی بولیوں کی قدیم صورت بتایا ہے۔ لیکن انہوں نے اپنی تصنیف بنگالی

۱۔ انعام الحق ڈاکٹر۔ مسلم بنگالی کراچی ادارہ مطبوعات پاکستان ص ۷۷

۲۔ ہرا پرشاد شاستری۔ بودھ گان دودھا۔ کلکتہ بنگیہ پریشد ۱۹۱۷ء

۳۔ شبید اللہ ڈاکٹر۔ بودھسٹ مشیک سنک۔ کراچی یونیورسٹی بنگالی لٹریچر سوسائٹی پرنٹرز

قواعد میں ان پدوں کو قدیم ترین بنگالی کا نمونہ بتایا ہے۔ اور بنگالی زبان کا آغاز ادبی صورت میں ساتویں صدی عیسوی سے ٹھہرایا ہے۔ یہ معاملہ دراصل زبان کی نوعیت کا ہے۔ رسم الخط کے بدلنے سے زبان نہیں بدل جاتی۔ بظاہر ڈاکٹر شہید اللہ نے اس امر کے اعتراف سے گریز کیا ہے کہ یہ زبان اس قدیم پراکرت کی آپ بھرنش ہے جس میں ماگدھی اور شورسینی کے اثرات زیادہ ہیں۔ یہ وہ زبان ہے کہ جو اس وقت کم و بیش پورے شمالی پاک و ہند میں بولی جاتی تھی اور جس سے زمانہ مابعد میں دوسری زبانیں نکلی ہیں۔ مغربی ہند میں ماگدھی نے بنگالی کو جنم دیا۔ ماگدھی زبانوں کا علاقہ صرف گجرات اور بہار ہی نہ تھا۔ بلکہ گجرات دلیس کے سردار کبھی دسلی اور مغربی ہند پر حکمران تھے اور ان کی بولی مقامی بولیوں سے ملکر آپ بھرنش ہو چکی تھی۔ اس طرح شورسینی اور گجراتی اور دوسری بولیوں کے ساتھ گڈڑ جوگئی تھیں۔ پالی زبان کو بھی غلطی سے گجراتی کی ادبی صورت کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ پالی اپنے وقت کی مرد جوہر پراکرت کی ادبی صورت ہے۔ پالی دراصل متن یا سطر کو کہتے ہیں۔ اور یہ لفظ قطار اور ماشینے کے معنی میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ پالی بھی سنسکرت کی طرح مختلف رسم الخطوں میں لکھی جاتی ہے سب سے پہلے سنہالا رسم الخط میں حضرت مسیح سے سو سال قبل ضبط تحریر میں آیا تھا۔ پالی زبان کے حشور زائد اور صوتی ترکیب اس زبان سے زیادہ مشابہ ہیں۔ جو کبھی اجین کے قرب و جوار میں بولی جاتی تھی۔ اجین کسی زمانے میں اوستی سلطنت کی راجدھانی تھا۔ جہاں کے سورج منسی غماندان کے سردار تمام شمالی ہند پر حکمران تھے۔ غرضیکہ مشرقی اور مغربی پراکرتوں کے میل جول سے ایک ایسی

۱۔ شہید اللہ ڈاکٹر۔ بنکھو، باریں، ڈھاکہ بنگلہ اکیدیہ ص ۳۵

۲۔ جی ایف ایس۔ دی بودھانٹلا سٹی۔ لندن۔ جارج ایلین نیڈ آن ون ص ۶۹

۳۔

اپ بھرنش وجود میں آئی جس کے ادبی نمونے یہ ہیں۔ مگر یہ زبان گدھی اپ بھرنش ہو کر بنگالی قدیم ہو سکتی ہے تو یہی پدر، اردو، ہندی، پنجابی اور سندھی قدیم کے بھی نمونے ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ بارہ سو سال بعد بھی ان پدروں کی زبان میں اور ان مردہ زبانوں میں خاصہ اشتراک ملتا ہے۔ ان پدروں کا یہ ترجمہ اور مشترک عناصر کا بیان اردو کی قدامت ثابت کرنے کے لئے کیا گیا ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر شبید اللہ کی تصنیف کے بعد مشرقی پاکستان میں اردو کو بنگالی کے مقابلے میں کم عمر بتایا جاتا تھا۔ اور پدروں کی تبدیل شدہ ہیئت کو بنگالی کا پراچین ادب بتایا جاتا تھا۔ اس اقدام سے بنگالی قومیت کو جذباتی استحکام نصیب ہوا۔ یہ لسانی قومیت کا وہی آلہ تھا جو دو سو سال قبل ایسٹ انڈیا کمپنی کے ناخداؤں نے استعمال کیا تھا۔ اردو دان طبقہ اس عصیت سے ناواقف تو ہرگز نہ تھا۔ لیکن ارباب اقتدار اس عصیت کا سد باب نہ کر سکے۔ جہاں تک ان پدروں کا تعلق ہے مولانا ماشی فرید آبادی، ڈاکٹر مسعود حسین خاں اور ڈاکٹر شوکت سبزواری نے محض اشارے کئے ہیں۔ مگر اس رائے پر پوری طرح کھونٹے کی کوشش نہیں کی۔ اس راہ کی سب سے بڑی دشواری رسم الخط کی خیریت ہے جس نے اردو زبان کے تاریخی ارتقاء کے افہام و تفہیم کو اردو والوں کے لئے مشکل بنا دیا دوسری طرف سیاسی اور مذہبی دلولہ انگیزی بھی لسانی حقیقت کو پوری طرح سمجھنے میں مائع ہوئی۔ ان پدروں کی زبان اور ڈھانچے کے متعلق ڈاکٹر سین اور ڈاکٹر سینتی کار پٹرجی کو ڈاکٹر شبید اللہ سے اختلاف ہے۔ اور یہ دونوں حضرات ان پدروں کی زبان کو ادھٹ بتاتے ہیں۔ جو ایک طرح مغربی ہندی یعنی شورسینی کی مقامی صورت ہے۔ اس میں شورسینی بولیوں

نے علاوہ دوسری جلیوں کے بھی آثار ملتے ہیں۔ اسلئے اردو جیسی دوسری
 بولیاں بھی انہیں اپنی قدامت کے ثبوت میں پیش کر سکتی ہیں۔ ان کو صرف بنگال
 کی قدیم صورت ہی نہیں کہا جاسکتا۔ یہ دراصل پراکرت کا مستند بیونی ہے جس
 سے زمانہ مابعد میں مختلف زبانیں ترقی کر کے موجودہ صورتوں میں جلوہ گر
 ہوئی ہیں۔ بودھ متھ جن سے یہ کلام منسوب ہے پورے شمالی پاک و ہند
 میں پھیلے ہوئے تھے۔ وہ قدیم مغربی علاقے یعنی موجودہ پاکستان میں بھی اپنے
 پیروں کے لئے متصونانہ کلام کہتے تھے۔ ان پردوں کا نیپال میں دستیاب ہونا
 ہرگز اس امر کا ثبوت نہیں کہ ان کے مصنفین قدیم بنگال و بہار سے متعلق تھے۔
 پنجاب میں تو ان سہ صوں کا سلسلہ گورکھ ناتھ سے شروع ہوتا ہے۔ جن کا حلقہ
 اشمک کے پہاڑ کے ارد گرد زیادہ تھا۔ یہ عام طور پر کن کٹے فقیر کہلاتے تھے
 یہ چنگام کے راجہ کی تعریف میں گیت گاتے تھے۔ جاسی کی پرماوت میں بھی ان
 کے متعلق اشارے ملتے ہیں۔ اس طرح بہار کے ساتھ لکھنؤ پا اور پنجاب کے
 گورکھ ناتھ دونوں کے یہاں زبان کا ڈھانچہ ایک ہی ہے۔

کٹری بولی کا ادب دستیاب نہ ہونے کے برابر تحقیق کی راہ میں دشواریاں حاصل ہیں لیکن
 ہتھن زبان کٹری بولی تو ہندی یعنی قدیم اردو قرار دیتے ہیں۔ اور ان زبان کو۔ کائی۔ پیر۔ سے
 اس۔ آں۔ جس۔ کس۔ نا۔ تا۔ آ۔ گا دال بولی آتے ہیں۔

ع۔ ا۔ شکلا۔ ل۔ این۔ ہندی جاسا کا اٹیہاس۔ بنارس۔ ہندی پر چارتی سہما ص ۴۸
 ۲۔ اردو نیپا پتہ شاد کٹری۔ اشیا م سندھ واس ڈاکٹر ایم کلارہ۔ رام پندر
 شکل دیگر۔

حقیقت یہ ہے کہ پرانی ہندی کی ادبی روایت آپ بھرنش کی مشرقی و مغربی دونوں شاخوں کے سنگم سے نکلتی ہے۔ خیالات کے اعتبار سے مشرقی آپ بھرنش فلسفیانہ اور تصوفانہ تھی۔ اس کا حلقہ اثر وسیع تھا۔ مغربی آپ بھرنش اپنی فکر میں کار و بار حیات کے عملی پہلو کو مادرائی خیالات کے آئینے میں دکھاتی تھی۔ اس کا دائرہ اثر قدیم دہلی کے ارد گرد تھا۔ لسانی اعتبار سے دونوں شاخوں میں اشتراک تھا۔ البتہ مقامی اختلافات تھے جو لب و لہجہ سے زیادہ وابستہ تھے۔ لیکن سیاسی حالات نے جب آپ بھرنش کو پورے ملک میں پھیلا یا تو مقامی بولیاں وجود میں آگئیں۔ قدیم ہندی کے ادب کا آغاز ششہ سے ہوتا ہے۔ اور اس ادب کی زبان کے اثرات اردو قدیم دہلی دکنی اور گجراتی میں بھی ملتے ہیں حضرت لیر خسرو کے علاوہ شاہ میراں جی شمس العشق کے مال مندرجہ ذیل اشعار کی زبان میں مشرقی آپ بھرنش یعنی ماگدھی سنگانی کے آثار موجود ہیں :-

بانی بھولی جمو جھوالی محبت کیر انور	بھرم پیاری ساشنگھاتی تانا ہو و دور
شہ بولی گنوں کی سب پر لگا دیکھ من موی	کون بکھانے لکھن اسکے نہ یا بجائے سوہی
اس بھول جے کوئی دتھا کے	تو دد زخ مان را کھے
من بھادے تو دے کیجے	بل بو جھیں دوش نہ دیکھے

اس طرح حضرت برہان الدین جامی کی زبان میں بھی ماگدھی اثرات ملتے ہیں

مثلاً :-

کیوں نہ لیوے اس بھی کوئی	سہانا چٹور جے کور کورے
دکنی کے علاوہ شمالی ہندی قدیم مشنوی دفات نامہ حضرت فاطمہ علیہا السلام بھی	
دھنڈیا، پاشیا، آٹیا وغیرہ	ملتے ہیں جو آپ بھرنش کی مقامی صورتیں ہیں

میراں شہر آشوب، قایم اردو صفحہ ۹ تا ۱۱۱ کجمن ترقی اردو کراچی پاکستان

صفحہ ۳

صفحہ ۲۱۳

اور ان پدوں میں بھی ملتی ہیں۔

اردو قدم میں صوتیاتی خیالات کا اظہار بھی ہے۔ اور دکنی میں قدم اردو کے دو برے اثر سمیت میں بھی ان پدوں کے مثل ہیں۔ بلکہ ان پر بھی رگ رگ رگڑ کے نام لکھے ہوئے ہیں۔

دنیا کی زبانیں عموماً انسانی نسلوں سے وابستہ خیال کی جاتی ہیں مگر انسانی نسلیں اپنی اپنی اولین زبانیں پھوڑ کر ماحولی زبانیں اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہیں۔ اس طرح اب نہ کوئی نسل خالص ہے اور نہ کوئی زبان اصلی ہے۔ اس لئے کسی زبان کی اصلیت کا کھوج لگانا فی الواقعہ ماہرین علم اللسان کا کام ہے۔

اردو زبان بھی کسی خاص نسل سے وابستہ نہیں۔ اس کے ارتقاء میں مختلف نسلیں اور زبانیں معاون رہی ہیں اور اس پر ابتدائی سے مختلف النوع ہتھیں پڑھتی رہی ہیں۔ اس کی اٹھان کا رقبہ اتنا وسیع اور اس کے شیون اتنے متنوع اور متعدد ہیں کہ محققین زبان ابھی تک قطعی طور پر اس کے آغاز کے متعلق کسی متفقہ فیصلے پر نہیں پہنچ سکے ہیں۔ البتہ زبانوں کے شجرے میں اردو کا تعلق انڈو آریائی گھرانے سے ہے۔ جو انڈو یورپین گھرانے کی عظیم شاخ ہے۔ اس طرح اس کا رشتہ اشیاء اور یورپ کی مختلف زبانوں سے قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ سو فیصدی آریائی زبان نہیں اس میں دوسری نسلوں کی زبانوں کی آثار بھی موجود ہیں۔ بنیادی طور پر انڈو آریائی نسل کی تمام زبانیں اپنی اساس اور ساخت میں

ایک گونہ محاشا ہیں اور ہندوپاک کے شمالی ہند کی تمام بولیاں اس انڈو آریائی قدیم پراگ کی جانشین ہیں جو کبھی شمالی ہند میں مقامی اختلافات کے ساتھ رائج تھی۔ اسی پراگرت سے زمانہ مابعد میں دوسری زبانیں منزہ اور سنسکرت ہوتی رہیں۔ مگر اس کا قدرتی دھارا اپنی راہ بہتار بنا اور سنسکرت اور پالی کو پیچھے پھوڑ کر جدید صورتوں میں جلوہ گر ہوا اور اس دور و صوب کے نتیجے میں انڈو آریائی کی قدیم شکلیں کافی بدل گئیں۔ پھر

بھی خاص اشتراک موجود ہے۔ صوتیاتی طور پر حروف تہجی میں بھ، پھ، رھ، ڈھ، ٹھ، جھ، چھ اور گھ کے علاوہ فون غنہ کی آوازیں اصل اندو آریائی سے ماخوذ ہیں۔ اردو زبان کا ”کو“ بنگالی کا ”کے“۔ سندھی کا ”کھے“، قدیم پراکرت کی مختلف صورتیں ہیں۔ اسی طرح صیغہ امر واحد میں اکثر صورتیں یکساں ہیں مثلاً، کھا،

دھو، اٹھ، رہ، دوڑ وغیرہ، یہی صورتیں اردو زبان میں واؤ کے ساتھ بھی رائج ہیں۔ جیسے کھاؤ، دھوؤ، اٹھو، رہو، دوڑو وغیرہ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ واؤ قدیم اندو آریائی پراکرت کی آپ بھرتش کا لاحقہ ہے۔ اسی طرح ترنئیہ الفاظ میں آگاہ صفت، اسمائے ضمیر کا تعداد اور بنیادی رشتوں کے الفاظ بھی مشترک ہیں۔ البتہ سنسکرت میں کچھ الفاظ ایسے ضرور ہیں جو ویدک میں نہیں ملتے مثلاً بھگنی یعنی بہن، گھوٹیکا

یعنی گھوڑا اور کوکر یعنی کتا۔ ان کی جگہ ویدک میں شواشا، اشوا اور شواٹے ہیں۔ جن کے فارسی مترادفات خواہر، اسپ اور سگ ہیں۔ زبان میں مشترک الفاظ اس کی نسبت اور خاندان کا نشان نہیں بتاتے۔ بلکہ اس مقصد کے لئے تو سر و نام (الفاظ مبہمات) زیادہ کارآمد ثابت ہوتے ہیں۔ یعنی الفاظ کے بجائے اصوات اور الفاظ عامہ پر غور کرنے سے زبان کی اصل کا پتہ چل سکتا ہے۔

تقسیم زمانے کے لحاظ سے ابتدائی پراکرت کی ماں جو انڈک کہلاتی ہے اور سانی رشتے سے دستا کی بہن ہوتی ہے ۱۵۰۰ قبل مسیح سے ۱۲۰۰ قبل مسیح تک رائج تھی اور ویدک زبان کا زمانہ ۱۲۰۰ ق م سے ۸۰۰ ق م تک تھا۔ ابتدائی پراکرت کا عہد ۸۰۰ ق م سے ۵۰۰ ق م تک تھا۔ ان تمام ادوار میں الفاظ میں داخلی تبدیلیاں ہوتی رہیں اور انڈک حروف ویدک اور سنسکرت میں بدلتے رہے۔ مثلاً ز، ژ، حروف ہ اور ج میں تبدیل ہوئے۔ لفظ اتر نام ویدک انام میں بدلا، لاژ ورو سے لاژورد ہوا، زانوسے جانگ

اور زن سے جن اور پھر جتنا بنے۔ بالآخر ابتدائی پراکرت ۵۰۰ ق م سے بدلتے لگی۔ اور مخلوط آوازوں کا درمیانی حرف ھ گرا دیا گیا مثلاً سیگھ سے میک، سکھ سے سہا، سپھل سے سہل وغیرہ بنائے گئے۔ اسی عہد میں الفاظ کو الف کی آواز پر ختم کرنے کا رواج بھی ہوا مگر یہ رواج مغرب کی ایک دو بولیوں میں زیادہ رونما ہوا، اس کھڑے پن کی مثالیں کا آ ما آ اور پا آ وغیرہ ہیں۔

بودھ مت کا آغاز ۶۰۰ ق م میں ہوا تھا۔ جو دراصل آریہ غلبہ کے خلاف اعلان جنگ تھا۔ یہ اعلان لسانی طور پر بھی سنسکرت کا دم مقابل تھا۔ اس نے سنسکرت کو اپنے طور پر کسی حد تک اپنایا اور نہ اس کی عوامی زبان مانگدھی تھی۔ اور پانی ادبی حیثیت رکھتی تھی چنانچہ راجا اشوک کے کتبے اب تک اس امر کا ثبوت فراہم کرتے ہیں۔ مگر سندو مذہب کے احباب پر بدھ دھرم اور اسکی زبان کی بری گت بنی۔ بودھ مت کے علماء کو قتل کر کے ان کے سر ل

کو اٹھلی میں کٹوا کر بڑیوں کے سفوف کو جو امیں اڑا دیا گیا۔ مذہب کے ساتھ زبان بھی مورد عتاب ٹھہری اور پورے شمالی ہند کی زبانیں شکست و ریخت سے دو چار ہو گئیں۔ سنسکرت نے پھر ہاتھ پیر مارے لیکن عوامی بولی نہ بن سکی البتہ اس کے تقدس میں اضافہ ہوا۔ لسانی ارتقاء کے اس پس منظر میں ان پردوں کو سمجھنے کے لئے بدھ مذہب کی اصلیت اور اس کی مسیح شدہ صورت سے کبھی واقفیت ضروری ہے۔ لیونکہ یہ کلام بدھ سدھوں کا ہے۔ جو انہوں نے اپنے پیروں کے لئے کہا تھا۔ ابتدائی صورت میں بدھ مت کوئی مذہب نہ تھا بلکہ اعلیٰ درجہ کا اخلاق تھا جو بتدریج مذہب بنتا گیا۔ اس میں رفتہ رفتہ صدو مذہب کے متوازی دیوتا رسوم اور فلسفہ شامل ہوتا گیا۔ اس مذہب کی غایت یہ تھی کہ انسان اس دنیا میں نروان حاصل

۱۔ شبہید اللہ۔ ہنگائی کا ارتقاء۔ مجلہ شعبہ جغرافیہ جامعہ کراچی نومبر ۱۹۵۹ء

۲۔ وینش کار سین۔ ہنگائی زبان اور ادب۔ کلمۃ صفت

۳۔ احمد عبداللہ السدوسی۔ مذاہب عالم کراچی ص ۱۸۹

کرتے۔ نزد ان نفس کی اس حالت مطمئنہ کا نام ہے جس پر دنیوی آلام و افکار کا کوئی اثر نہ ہو۔
 اس کا حصول ان کو برائیوں نے براہیم سے پاک کر دیتا ہے اور وہ اپنی برائیوں کا بوجھ اتار کر بھینک
 دیتا ہے۔ بندگی نے بندہ کو دیتا ہے اور اوگون کے چکر سے نجات مل جاتی ہے۔ بودھ مت کا پورا
 فلسفہ حیات ”سروسم و کلم“ ہے۔ یعنی بستی سراسر دکھ، موجب آزار، اذیت اور شر ہے۔
 بودھ مت کی اخلاقیات کو سمجھنے کے لئے چھٹی صدی قبل مسیح کا مذہبی پس منظر پیش نظر
 رکھنا ضروری ہے۔ یہ زمانہ آریہ مذہب کا دور انحطاط تھا۔ الہند کے دور اول میں براہمن

کو ہی حقیقت کہہ بی تصور کیا جاتا تھا اور دوسرے مظاہر قدرت نام روپ کہلاتے تھے۔
 براہمن خالق تھا اور عقیدہ حلول یعنی سپراپانچا کے تحت دوسری چیزیں وجود پذیر تھیں
 اور پھر اسی سے جالمتی تھیں۔ بودھ مت کے آغاز سے قبل یہ مسئلہ زیر غور تھا اور اس
 فاعلی حقیقت کو براہمن کے نام سے یاد کیا جانے لگا تھا۔ بعض جگہ اس کا نام براہمن
 بھی لکھا ہے۔ برہما کا لفظ سب سے پہلے بھارت کے پہلے باب میں ملتا ہے۔ مگر

زمانے مابعد میں برہما اور پر جاتی دونوں ایک معنی میں استعمال ہونے لگے۔ گو کہ پر جاتی
 کا تصور بہت قدیم تھا۔ اور اس سے قدرت کی قوت تخلیق مراد لی جاتی تھی۔ مگر اب
 یہ رقت ہوئی کہ برہما اور پر جاتی دونوں تمام قوتوں کے منبع ٹھہرے اور ایک قسم کی
 شمولیت پیدا ہو گئی۔ برہما ہمیشہ نام روپ سے جدا رہا۔ روپ دراصل مظہر قدرت کو
 کہتے ہیں۔ اور نام اس کا نشان ہے۔ اس لئے نام روپ سے منفرد اشیاء متصور ہونی
 چاہئیں، لیکن الہند میں خالق و مخلوق کے علاوہ تیسرا تصور کرم کا بھی ملتا ہے۔ اس
 طرح بودھ مت کے جنم سے قبل آریہ معاشرے میں تثلیث موجود تھی۔ برہما پر جاتی،
 نام روپ اور کرم

۱۱۸
 لہ ایلینس آن بودھزم مؤلفہ سدا تیرہا ص ۹۸ بودھ مت داران دن ۔

بودھ مت نے اس تثلیث کے تصور میں کچھ تبدیلیاں کیں۔ بودھ فلسفے میں نام ایک مابعد الطبیعیاتی شے قرار پائی، جس سے مراد ذہن کی چار حالتیں ہیں، جب یہ حالتیں مادی روپ میں ظاہر ہوتی ہیں تو فرد کی شخصیت ابھرتی ہے۔ اس طرح نام روپ اور روپ فی الحقیقت ذہنی اور مادی حالتوں کے نام ہیں۔ ان دونوں کے باہمی مقابلے کو شعور کہا جاتا ہے۔ ایک نہایت ارفع اور اعلیٰ کیف حاصل ہوتا ہے۔

نام اور روپ سے متعلق یہ بات خاصی اہم ہے کہ مظاہر قدرت میں سے کسی ایک مظہر کا مطالعہ تحقیق کیلاتا ہے اور اس کا انتخاب محقق کے ذہن سے جدا کوئی چیز نہیں

بلکہ وہ اپنے تصور میں وہ سب کچھ دیکھتا ہے جو دوسروں کو نہیں دکھا سکتا۔ روپ دراصل چار عناصر پر مشتمل ہے۔ اس کو روپک کھنڈا اور عناصر کو مہا بھوت بھی کہا گیا ہے۔ یہ عناصر مٹی، پانی، آگ اور ہوا ہیں۔ بودھا کے خیال سے یہ چاروں عناصر سرسبز جگہ موجود ہیں اور ان کی مختلف حالتیں مثلاً نیک و بد، خوش و ناخوش، کم اور زیادہ ہیں جو سب جگہ ہوتی ہیں مگر یہ تمام حالتیں اس وقت ختم ہو جاتی ہیں جب وجہ امتیاز یعنی شعور ختم ہو جاتا ہے۔ تیاگ

فرار اور لاعملی ذریعہ نجات نہیں، بلکہ بودھا، دھرم اور سنسکھا میں پناہ لینے سے عقل کو وہ روشنی نصیب ہو جاتی ہے جس سے عناصر کی حالتوں کا ادراک ہو جاتا ہے۔ مگر مصیبت، مصیبت کی اصل، مصیبت سے بے نیازی اور مصیبت کی برداشت سے ساز باز اور واقفیت وہ اوصاف ہیں جن کے طفیل ان تمام آلام و مصائب سے نجات مل جاتی ہے جو ان کا مقدر ہوتے ہیں۔

بودھا نے سنیاں اور تیاگ کی مخالفت کی۔ زندگی کا یہ رویہ برا ہمنام کی تصنیف سے قبل آریہ سماج میں عام تھا۔ لوگ وید کے مخالف ہو گئے تھے۔ اور وہ حقیقت کی تلاش میں جنگلوں اور پہاڑوں کو نکل گئے تھے، ان افراد کو دیکھنا آسا یعنی با اصول ان ان خیال کیا جاتا تھا۔ یہی لوگ بن پرستھا ہو گئے۔ اور آخری منزل میں ترک دنیا لڑکے جہاں گردی پر اتر آئے۔ بن کو پری دار جا کا، جٹیل، آجیو کا کہا جانے لگا۔ بودھا نے ان تمام مہمانی حالتوں

کو اس وقت تک مذموم قرار دیا جب تک انسان شعورِ اعلیٰ مدارج حاصل نہ کرے۔ بودھ مت میں آرام کی زندگی سے گریز کی تعلیم ضرور ملتی ہے مگر کوشش کے باوجود بودھ اخلاق آریہ سماج کے پس منظر سے قطعی طور پر ٹھیکارا حاصل نہ کر سکا۔

بودھانے اداگون کی بھی مخالفت کی ہے اس کے خیال میں مقصدِ حیات غیر مشروط ہے اور وہ الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا۔ اس کا قول ہے کہ جب ازلی خوشی کا یقین کامل نہیں تو ان چیزوں سے بچنا چاہیے جو غم و پریشانی کا موجب ہوتی ہیں۔ اس لئے بودھ مت کے چہارگانہ اخلاقی اصول بہت اہم ہیں۔ بودھانے حیاتِ انسانی کی خصوصیات بیان کی ہیں۔ ۱۔

(۱) زندگی سے محبت اس طرح ختم کر دیجیے کہ نول کے ڈنٹھل کو ماتھے سے توڑ دیتے ہو۔

(۲) آشتی کا راستہ تیار کر دیں۔ انسانی شعور مختلف منازل سے گزرتا ہے۔ دریا کی طرح راستے بدلتا رہتا ہے۔

(۳) ہر چیز بیاں غیر مستقل ہے اس کو ناپائیدار سمجھو۔ ذہنی اور جسمانی حالتیں غیر مستقل ہیں جس شخص پر یہ حقیقت روشن ہو جاتی ہے وہ نکالیف سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔ یہی نجات اور نیکی کا راستہ ہے۔

(۴) دکھ حقیقت ہے تمام چیزیں ذات سے بے نیاز ہیں۔

(۵) ہستی کی تہذیبیں ارادہ کا فرما ہے اور سارا فساد اسی کا ہے۔ اس لئے خواہش زلیت کو ختم کر دینا دکھ سے نجات حاصل کر لینا ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ہست کو نیست کرنا مقصود تھا، تو پھر تخلیق میں کمال کی کیا ضرورت تھی؟

دراصل اس مذہب کا نظریہ قنوطی ہے اور یہ مصیبت کی تلاش میں سرگرداں نظر آتا ہے۔ مختصر گوتم کی تعلیم تقدیر انسانی پر زوال یقین کا دوسرا نام ہے۔ اس کی آخری نفیست یہ تھی

کہ مرکب شے فنا پذیر ہے۔ نجات کی کوشش کرو۔ درنہ اسکی عام تعلیم یہ تھی کہ ہر معصیت سے بچو اور بر خوبی کو حاصل کرو۔ قلب و نظر کا تزکیہ کرو۔ ان تمام اقوال کی موجودگی میں کرم کا قطر یہ بھی ملتا ہے جو کہ آریامت سے مستعار لیا گیا ہے جس کی رو سے انسان کے اعمال کی روشنی میں اس کے دوبارہ جنم کا تصفیہ کیا جاتا ہے۔ گوتم کی تعلیم کے دو: ۱۔ میں فلسفیانہ اور اخلاقی، ۲۔ دونوں باہمی طور پر مربوط ہیں۔ بنیادی عقیدہ البتہ یہ ہے کہ انسان کی زندگی علت و معلول کے ایک چکر سے وابستہ ہے جس کو اصطلاح میں دھرم چکر کہتے ہیں۔ گوتم نے نردان کے لئے درمیانی راستہ اختیار کیا جس سے راہی دونوں انتاسے بچ جاتا ہے۔ زندہ راہ فنا پر چلتا ہے اور نہ خود پرستی کو اپنا شیوہ بناتا ہے۔ بودھ مذہب کی تعلیمات ۶۰۰ قبل مسیح سے ۲۰۰ عیسوی تک مکمل ہوئیں۔ اور اس ترتیب اور توسیع کے درمیان یہ مذہب تغیرات سے دوچار ہوتا رہا۔ اس لئے یہ مذہب نہیں بلکہ مذاہب کا خاندان معلوم ہوتا ہے۔ عملاً اس لئے مقامی مذاہب سے مفاہمت کرنی اور اپنی اصلیت کھو بیٹھا۔ اس میں مختلف فرقے ہو گئے جنہوں نے مختلف راہیں اختیار کر لیں۔ اپنے عہد عروج یعنی اشوک اعظم کے دور حکومت میں اس میں اٹھارہ فرقے تھے۔ اور زمانے کے ساتھ ساتھ ان فرقوں میں اضافہ ہوتا گیا اور بالآخر یہ مت ہندوستان میں ایسا منتشر ہوا کہ ہندومت نے اسے اپنا لیا اور گوتم بدھ کو ایشور کا گیارواں آمارمان لیا اور اس کی مورتی بھی مندر میں رکھ دی گئی۔ چھٹی صدی عیسوی میں یہ اپنے گھر میں زوال کی انتہا کو پہنچ چکا تھا۔ مگر بدھ سدھ جو عام طور پر نیچے طبقے کے تھے اور اصل مذہب سے بہت دور مٹ چکے تھے۔ اپنے پیروں کی خاطر اس وقت پر اکرت میں شاعری کرتے تھے۔ یہ شاعری اسی عہد زوال کی ہے۔ جب یہ سدھ آفات ارضی سے تتر بتر ہوئے تو اپنا کلام بھی ساتھ لیتے گئے۔ ان پدوں کے مطالعے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ نردان کی کوشش حقیقی کے بجائے مجازی ہو کر رہ گئی تھی۔ عرفان کے بجائے نفسانی خواہشات کی تکمیل نے لے لی تھی۔ چنانچہ نردان اور راہت کے عامل نہ تھے شاعری سے ہی تسکین خاطر لیتے تھے ان کے کلام میں بودھ اخلاق کے ساتھ دیدانت، نردان کے ساتھ اداگون اور ہیوانائی کے

تصورات کی آمیزش ہے۔ اس لئے ان پردوں میں بودھ دھرم کا صحیح فلسفہ نہیں۔ بودھ مت اور ہندو مت کی آمیزش سے جو ایک مذہبی تصور ابھرتا ہے اس کی ذمہ داری تر جانی ہے۔ اسی طرح ان پردوں کی زبان بھی معین نہیں۔ وہ زیادہ تر اس پر اکرت سے زیادہ قریب ہے جو اس وقت پورے شمال ہند میں رائج تھی۔

مختصر یہ ہے کہ برصغیر پاک و ہند کے شمالی علاقے میں آریوں کی آمد سے قبل مختلف نسلوں کے لوگ آباد تھے وہ اپنی اپنی بولیاں بولتے تھے۔ دراوڑی زبان کا علاقہ نسبتاً وسیع تھا۔ مشرق میں اسٹریک (اشوری) زیادہ رائج تھی۔ آریوں کی آمد کے بعد سنسکرت کا اثر پڑنے لگا اور سنسکرت بھی ان بولیوں سے متاثر ہونے لگی۔ غرض کہ یہ بولیاں سنسکرت کی آمیزش سے پر اکرتوں میں ابھرنے لگیں۔ پر اکرتوں کے علاقوں کے لحاظ سے مختلف نام رکھے گئے۔ مگدھ جی کی نسبت سے مشرقی پر اکرت مگدھی اور ساگدھی کہلائی۔ پر اکرتوں کا آخری عہد اپ بھرنش دور کہلاتا ہے جس کے بعد جدید بولیاں مقبول ہوئیں۔ اس وقت کی صورت حال یہ تھی کہ سنسکرت علمی زبان تھی اور محو و مجسم تھی۔ پر اکرتوں کی عوامی حیثیت تھی سنسکرت کے علماء پر اکرتوں سے کما حقہ واقف ہوتے تھے اور سنسکرت کی کتابوں میں موقع و محل کے لحاظ سے انہیں استعمال کرتے تھے۔ مگدھی پر اکرت کا استعمال سنسکرت ناٹکوں کے تراجم کرداروں میں ملتا ہے۔ بودھ مت کے عرف نے مگدھی پر اکرت کو پورے برصغیر سے آشنا کر دیا۔ ان پردوں کی زبان مسلمانوں کی آمد سے قبل کی عوامی اور علامتی زبان ہے۔ اس کے آثار شکشا (سنسکرت) ست تپتا (پالہ) سرگادت پدمادت در کدم راد پدم راد وغیرہ میں ملتے ہیں۔ زبان ہمیشہ اپنی مقبولیت کی وجہ سے زمانے کے مذاق اور اسے بولنے والوں کی استعداد کا ساتھ دیتی رہتی ہے۔ عقاید کی بنا پر زبانوں سے سکاڑہ ہوتا ہے۔ بڑے بھاشا کی مقبولیت کرشن جی اور مگدھی و اور مگدھی کی توقیر رام چند جی کی وابستگی کا نتیجہ ہے اور دوسرے البتہ تمام مذاہب کی ترویج اور اشاعت میں مدد دی۔ اس کی یہی ہم گیری اس کو عالمی سطح پر پہنچانے کی موجب ہے۔

پدوں کا متن، ترجمہ اور معانی

پد - ۱	لونی	رنگ پٹ منبری
<p>نہ نازک درخت ہے جس کی پانچ ڈال ہیں۔ چنچل من میں وقت بیٹھتا ہے۔ من کو دیکھا کر کے مہاسکھ کا اندازہ لگاؤ لونی کہنت گرد سے پوچھ کر اس کو جان لو ساری تو تہ کیوں مرکوز کی جاتی ہے۔ اسے سکھ دکھاتے ضرور مرنا ہے۔ چھوڑو چھند بند یہ کیٹ کی آس ہے عدم کے منت کو اپنے پاس بھیڑ لو لونی کہنت ہے ہم نے دھیان میں عدم کو دیکھا دھمن اور چون کی دو پٹریوں پر بیٹھ کر</p>	<p>کلا آترو بر پانچ بی ڈال چنچل چنے پانٹھا کال ڈرھ کر یا مہاشور پرمان لونی بھنونی گرد پوچھو بیان سال سماہیا کا فاریانی شوگھ دکھتیں نخت مریانی ایڑنیو چھند بند کرن کپڑاں شٹوپاکھ بھیری لیوے پاس بھنونی لونی امیے جھانے دیکھا دھمن چون مینی پندی بوٹھا</p>	

الفاظ اور معنی

کلا - کایا جسم	سالان - سب	امیے - ہم
ترو - نازک	سماہیا - سماجی (اترکاز ترجمہ)	جھانے - دھیان میں
بر درخت	نخت - ضرور	دیکھا - دیکھا
چنے - من میں	ایڑنیو - چھوڑ دو	دھمن - اندر سانس لینا
پانٹھا - بیٹھتا ہے	کیٹ - قریب	چون - باہر سانس لینا
ڈرھ کر یا - مضبوط کر کے	آس - آس	مینی - دو
مہاشور - مہاسکھ	شٹو - عدم	پندی - پٹری
پرمان - اندازہ	پاکھ - حصہ	بوٹھا - بیٹھ کر
بھنونی - کہتا ہے	بھیری لیوے - بھیڑ لو، قریب کر لو	

دلی دو ہی پیڑا دھرن نا جان	ترجمہ	مادہ کچھو کے دودھ سے برتن نہیں بھرتا
دھکیر تینتولی کھیرے کھان	"	پیڑ کی اٹلی مگر چھ کھالیتا ہے ۔
آنگن گھوین شش بھو بیاتی	"	آنگن گھر کی طرف ہے سن لے بانی
کانیٹ چورے نلو ادھورانی	"	چھٹرا چورے گیا آدھی رات کو
سسرانڈ گیلو بہوڑی جاگئی	"	سسرانڈ گیا بہو جاگتی رہی
کانیٹ چورے نلو کاکئی مانگئی	"	چھٹرا چورے لیا اب وہ کیسے مانگنے جائے
دوسہی بہوڑی کاڈ ہی ڈرہائی	"	دن میں تو بہو کتے سے ڈرتی ہے
راتی بھوٹے کامرو جانی	"	رات ہونے پر وہ عاشق کے پاس جاتی ہے
آئی سن چر جا لکری پانی گائلو	"	آؤ سنو یہ راگ لکری پانے گایا
کوڑی ماتھیں اکیو ہیاہیں سائلو	"	(جو) بیس میں ایک ہی سمجھ پایا ۔

الفاظ و معنی

دلی - مادہ کچھو	بھائی - بھانا، لگنا۔
دہی - ددہنا (دودھ کر)	بھوٹے - ہونے پر
پیڑا - برتن	کامرو - عاشق
دھرن - دھرنا، رکھنا	چرہ جا - چرہ چا، راگ
رودھ - پیڑ، درخت	کوڑی - بیس، ۲۰
بیاتی - بانی	ماتھیں - میں
کانیٹ، چھٹرا	ہیاہیں - دل میں
نلو - لیا	سائلو - سمایا
کاکئی - کیا جائے	
مانگئی - مانگنے	
دوسہی - (دوس) دن میں	
کاڈ ہی - کتے سے	

ایک شہر یعنی دونوں گھر شہر یعنی	ترجمہ	ایک ہی ساقن دو گھروں میں جاتی ہے
چی ان باکل تا بارونی باندھوئی	،	نرم و نازک لکڑوں سے شراب بناتی ہے
شہیجے تھرکری بارونی شانڈھو	،	شہا با سے شراب کا خمیر اٹھاؤ
جس اجرامر عوی درڑ کاندھو	،	تاکہ جسم موت اور عمر سے بے نیاز اور توانا رہو
دشمنی دواوک چنن و کیھیا	،	دسویں دروازے کا نشان دیکھ کر
آئیلا گراک اپنے بہیا	،	گاہک پھرتا خود ہی آنکلا
چونسٹھ ٹی گھریے دیو پارا	،	چونسٹھ برتنوں میں دوکان سجا کر دکھاؤ
پانٹیل گراک نا ہی فارا	،	گراک داخل ہو گیا اس کا نکاس نہیں
اک کھڑولی سردو نال	،	ایک گھڑیا ہے گلا اس کا تنگ ہے
بھنستی پردا تھرکری چال	،	بردا کہتا ہے اسے رک رک کر بلاؤ

الفاظ و معنی

شہر یعنی - ساقی (عورت)	چنن - چن، نشان	فارا - نکاس
شانڈھوئی - جاتی ہے	آئیلا - آگیا	گھڑولی - چھوٹی گھڑیا
چی ان - چکن، ازک	گراک - گاہک	سردو - پتلی تنگ
باکل - لکڑ، پچال	اپنے بہیا - خود سلکھ	نال - منہ
بارونی - شراب	چونسٹھ - دیدانت میں دماغ	تھرکری - ٹھہر کر آہستہ سے
باندھوئی - باندھتی ہے، بناتی ہے	کی تھیلا یعنی قوتوں	چال - بلاؤ
جمن - جس سے	کی تعداد ہے	

اجرامر - عمر اور موت سے بے نیازی

درڑ - مضبوط	گھڑیے - برتن
کاندھو - بدن	دیو پارا - سجا کر دکھانا
دشمنی - دسواں	پوشٹیل - داخل ہو گیا
دوارک - دروازہ	ناہی - نہیں

تین ٹرا دبا کر او جو گن گلے مل	ترجمہ	تیوڑا چابی جو مٹی دے ان کو بانی
کنول اور بجلی کی رگڑ سے دیر پر کر دے	"	کمل کلش گھانٹی کر دھو بیالی
جو گن تیر بنا ایک لمحہ جینا سماں ہے۔	"	جوئی تیشیں بنو گن میں نا جیسا می
تیرے رخسار کی بوسے امرت ملتا ہے۔	"	تو موہو چھٹی کل رس پیسا می
ہر لمحہ جو گن خراب، جوتی ہے	"	کھپپوں جوئی لیپن جانی
وہ مٹی کندھا سے اڑا آنا میں آتی ہے،	"	مٹی کندھے بوسی اڑی آنے شمان
ساس کے گھر میں تالا ڈال	"	شاس گھر میں گھائی کنجا تال
چاند سورج دونوں رخ ختم کر دے	"	چاند شوج مٹی پا کھا پھال
کندوری کہتا ہے کہ ہم وصل کے دیوتا ہیں	"	بھنوی کندوری کوندورے پیرا
مرد اور عورت کے درمیان عشق کھڑا ہے	"	نر و ناری ماتھیں ادبھیل چیرا

الفاظ و معنی

چنبھی - بوسہ	تین ٹرا - تلہ آء تین لڑا
کمل رس - کمل امرت	چابی - دبا کر، چا پنا
پیسا می - پتیا ہوں	جوئی - جو گن
لیپن جانی - بدنام جوتی	انگو بانی - آنکھن، گلے ملنا
جے -	کمل - کنول، دماغ کی اعلیٰ قوت
مٹی کندھا - مٹی مول یا	کلش - خلاء عدم
مٹی پور - ناف کا ایک پکر	گھانٹا - رگڑ کر
اڑی آنا - سوات - دماغ	بیالی - دوسرے - بیکال
خوشی کا چاند	بنو - بنا، بغیر
شاش - ساس - تنفس	گن، ذرا دیر، لمحہ
کنجا تال - کنجی تالا	نا جیسا می - نہیں جیوں گا
چاند شوج - چاند سورج	موہ - منہ
مرد و عورت کے درمیان	

بھبھب نانا گھن گھیر بگیں باہی
دہ آنتے چکھل مائجیہ نہا تہا
دھاماتے چاہیلا شاکم گھڑ لی
پار گامی نو او رہیہ تر نہ
بھپڑی او موہ تر و پانی جوڑی او
اوو دیرھی ڈنگی نہانے کوڑی او
شاکم پڑی بے داسن بام مائجی
نیوڑی بوی دور ما جابی
جی تم بے لو او بے بوسا پار گامی
پوچھ ہوا چالو آستر شامی

ترجمہ
بھری ہوئی ندی ناقابل گزری اور تیز بہری ہے
دونوں کناروں پر کچر ہے اور سچ میں تھا نہیں
چٹل نے دھرم چل گڑھا
مسافر بے خوف پار کر لیں
نمپڑا لالچ کا درخت اور اس کے تختوں کو توڑا
عدم تنویتی، وعدہ کے زور سے مردان کھوڑا کالا
پل پر چڑھو تو دائیں بائیں مت جاؤ
عرغان قریب بہ دور مت جاؤ
اگر تم لوگ پار جانا چاہتے ہو
پوچھ لو چالو سے دہ اسرار سے واقف ہے

الفاظ و معنی

بھبھب - بھری ہوئی	گھڑوئی - بنانا ہے	نہانے - نزدان
نانا - ندی	پار گامی - پار بانوایے	کوڑی او - کھوڑا
گھن - ناقابل گزر	بھیر - بے خوف	چوڑی بے - چڑھ کر
گھیر - گہری	تروئی - اتر جاتے ہیں	داسن - دائیں
بگیں - تیز	بھپڑی او - حیر کر	بام - بائیں
باہی - بہتی ہے	موہ - لالچ	ما - مت
آنتے - کنارے	ترو - درخت	بوی - جو
چکھل - کچر	پائے - تختے	نیوڑی - قریب
ماجیہیں - درمیان	جوڑی او - جوڑے	بوی - بدھی، عرغان، روشن منی
نا تھانی - اتھاہ	اوو - وعدت	ما جاتی - مت جا
دھاما - دھرم	دیرھی - مضبوط	آستر - دل، دل کے بید
شاکم - پل	ڈنگی - کدال	اسرار -

کس کو لیکر ادکس کو چھوڑ کر میں کیسے رہوں	ترجمہ	کابے سے جینی میلی آپھوں کیس
چاروں طرف مانا کار سنائی دیتی ہے۔	۔	بیڑی لاناک پڑتی چودش
ہرن اپنے گوشت سے خور اپنا دشمن ہے	۔	اینا مانشیں ہرن بوڑی
بھوشو کو شکاری اسے ایک لمحے کیلئے نہیں چھوڑتا	۔	کھنوں ہونا چھاڑی بھوشو کو ادھری
ہرن تشکا نہیں چھوڑتا اور ناپا پی پیتا ہے	۔	تین نہ چھوڑی ہرن پیٹی تاپانی
ہرن کو ہرنی کا پڑاؤ معلوم نہیں	۔	ہرن ہرنیر نانا جانی
ہرنی کہتی ہے ہرن تو سنے	۔	ہرنی بولی ہرن سن تو!
اس بن کو چھوڑ بھاگتا رہ	۔	لے بن چھاڑی مو بو بھانتو!
تھلانگ میں ہرن کا کھنر نظر نہیں آتا	۔	ترنگ تیں ہرنائے کھنر دلیسی
بھوشو کو کہتا ہے یہ با بیوقوف کے دل میں نہیں سماتی	۔	بھوشو کو بھنوں موڑا کی بی ناپی شئی

الفاظ و معنی

کابے سے۔ کس کو	لوڑی۔ بیری، دشمن	موڑا۔ بیوقوف
تھینی۔ لے کر	کھنوں۔ کھن، لمحہ	ناپا شئی۔ نہیں سماتی
میلی۔ چھوڑ کر	تین۔ تشکا	
اپھڑ ہوں۔ اچھوں۔ رہوں	چھوڑی۔ چھوڑتا، چھوڑنا	
کیس۔ کیسے	پیٹی۔ پیتا، پینا	
بیڑی لو۔ بیڑا، چاروں طرف	نلا۔ پڑاؤ	
ٹاک۔ ٹاکا، رونا	لے بن۔ یہ بن	
پڑتی۔ پڑتی ہے	چھاڑی۔ چھوڑ دے	
چو۔ چاروں	بھانتو۔ بھاگتا رہ	
دش۔ طرف	ترنگ۔ تھلانگ	
اپنا۔ اپنے	کھنر۔ کھنر، پاؤں	
مانشیں۔ گوشت کی دھبے	نالیسی۔ نہ دیکھا جائے	

آلی ایں کالی ایں باٹ روندھیلا	ترجمہ	حروف علت اور حرف صحیح نے راستہ روک دیا
تا دیکھی کاہنو ہمننا بھوئی لا	"	یہ دیکھ کر کاہنو اداس ہو گیا۔
کاہنو کئیں گئی کری با نباش	"	کاہنو تو کہاں جا کر بود و باش کرے گا
جو من گوار سو او آتش	"	جو محسوس کرتا ہے وہ بے نیاز ہو جاتا ہے
تے تنی تے تنی تینی ہو بھتا	"	وہ تین ہیں وہ تین ہیں تینوں مختلف ہیں
بھوئی کاہنو بھب پری چھنا	"	کاہنو کہتا ہے کہ وجود کو فنا کر دیا
جے آیل تے تے گسیلا !	"	جو آیا وہ چلا گیا
ان گن نے کاہنو ہمننا بھوئیلا	"	کاہنو اس آمد و رفت سے اداس ہے
ہیری شے کاہنو نیاری جن اری ٹوئی	"	ارے کاہنو عیش آباد تو دیکھ ہے
بھوئی کاہنو مویو پری ناپوئی شوئی	"	کاہنو کہتا ہے یہ بات میرے دل میں نہیں سماتی

الفاظ و معنی

آلی - حروف علت	تے - وہ
کالی - حروف صحیح	ان گن - آنے جانے سے
باٹ - راستہ	ہیری - ارے
روندھیلا - روک دیا	جن اری - عیش آباد
ہمننا - اداس	ہویو - سیئے - دل
بھوئیلا - ہو گیا	
نباش - بسیرا بود و باش	
بھتا - بھانت بھانت کے مختلف	
بھب - محبوب - وجود	
پری چھنا - ٹکڑے ٹکڑے	
جو جانا	
جے - جو	

سُونے بھری لی کر دنا ناد ی	ترجمہ	رحم کی ناد سونے سے بھری
رُو پا تھوئی مہی کے ٹھادی	"	چاندی زمین پر تھوڑتے ہو
واہ تو کالی گائن اُجے شین	"	او کالی ناد آسمان کی طرف کر
گیلی جام باہوڑی کوئی سین	"	جنم تو مہی کی بات ہے، اب واسپی نامکن ہے
کھوئی اپاڑی میلی لی کا تھی !	"	لنگر کو تول کر رسی کھول کر
بابو تو کالی شد گرد پوچھی !	"	او کالی گرد سے پوچھ کر ناد کھٹے باڈ
مانگت چڑی نے چٹووش چا ہوئی	"	کشتی کے سلتے چڑھ کر چاروں طرف نظر آتا ہے
کیڑو آئے مای کیس کی باہو کوری		پتوار نہیں ہے کوئی کیا پار لگائیے گا
بام دامن چانی میلی میلی مانگا !		بایاں دایاں دبا کر راستہ مزور مل گیا
باٹ میلی لو مہاشوٹ ٹنگ		راستے میں مہاسکھ سا تھرا

الفاظ و معنی

کر دنا - رحم	مانگا - مانگا، مارگ، راستہ
سُونے - سونا، عدم خلا	باٹ - راستہ
رُو پا - چاندی، دنیوی تویا	مہاشو - مہاسکھ
اُجے شین - آسمان کی طرف	ٹنگ - سنگ، ساتھ
جام - جنم	
کھوئی - لنگر	
میلی ن - اسی	
کا تھی - کٹ دی	
مانگ - ناد کا اگلا حصہ	
چٹووش - چاروں طرف	
کیڑو آل - پتوار	
میلی میلی - مل گیا	

اینگار ڈرہ باکھوڑ موڑی اور	ترجمہ	ظاہر کے مضبوط ستونوں کو موڑ کر
بیسپا لیا ایک باندھن توڑیو	"	اور پھیلے ہوئے طرے طرے کے بندھنوں کو توڑ کر
کاتھو بل شئی آشپ ماتا !	"	کاتھو مزہ اڑاتا ہے مست ہو کر
شہج ملی نمین پوشی نیتا	"	سہج کی کنول کیاری میں سپکروہ خاموش ہو گیا
جم جم کرینا کرینی ریٹی شری	"	جتنی بار ہاتھی کو تھنی کی خواہش ہوتی ہے
تم تم تکھتا ماگل بریسوئی !	"	اتنی بار ہی مست ہاتھی حقیقت اندر لیتا ہے
پڑھ گئی شال شہا بے شدھ	"	جانداروں کی چھ قسمیں فطرت میں خالص ہیں
بھابا بھاب بلاگو نا چھود		عدم اور وجود بال برابر غیر خالص نہیں
دش بل ران ہری ادش دیشیں		دس قوتوں والے ایک رتن کو دس سمتوں میں لیکر
بدیا کری کول دم اکیلیش		علم کے ہاتھی کو آسانی سے سدھانو

الفاظ و معنی

اینگار - ظاہر	چھڑ گئی - شڑ گئی، چھ قسم کی
باکھوڑ - ستون، کھونٹا، ہاتھی	مخلوق
باندھنے کا	شہا بے - سجاد، فطرت
باندھن - بندھن	شدھ - اصل، خالص
ماتا - مست ہو کر	بلاگو - بال برابر
شہج - شہجیا	نا چھود - غیر اصل، غیر خالص
نلی نمین - کنول کیاری	دش بل - دس قوت
جم جم - جتنی بار	ران - رتن، حقیقت کا موتی
کرینا - کری، ہاتھی	ہری آ - لے کر، پھیلا کر
کرینی - تھنی	بدیا - علم
تم تم - اتنا بار	کری - ہاتھی
ماگل - مست ہاتھی	دم - دم کون، سدھانا

نگرے باہر دنی تو پوری کٹریا	ترجمہ	نگرے باہر دنی تیری گلیا ہے
چھوٹی چھوٹی جاشو باہن ناٹریا	"	چھوٹی چھوٹی جاتی ہے تو باہن اور بھکشو کو
آلو دنی تو لے شرم کریمو مو شانگ	"	لے دنی میں تجھ سے دوستی کا رشتہ قائم کرونگا
نگین کا منو کپالی جوئی لانگ	"	کامنہ خود کپالی جو گن ہے نفرت سے ناشنا اور گنگی ہے
اک شوہر پونٹھٹی پا کھڑی	"	ایک کنول ہے اسکی چونٹھو پنکھڑیاں ہیں۔
بہیں چڑھی نا پیمئی دنی باپڑی	"	ان پر چڑھ کر غریب دنی نا چتی ہے۔
ہلو دنی تو پو چرمی شدھ بھڈے	"	لے دنی میں سیدھے سبھاؤ تجھ سے پوچھتا ہوں
آشیش سنی جالشی دنی کلے ری ناہی	"	تو کس کی ناؤ سے آتی جاتی ہے
ناستی بکینہو دنی اور مو چنگیرا	"	لے دنی تو اپنی رسی اور ٹوکری میں ہاتھ بیچ ڈال
تو پورا نتر چپڑی نیڑ پیرا !	"	میں تیری وجہ سے اپنی بید کی ٹوکری گھر بھول آیا
تو دنی تو اد کپالی !!	"	تو دنی ہے اور میں کپالی ہوں
تہو۔ نتر مو لے کھالی ل ہارے رکھالی	"	تیری خاطر میں نے بڑیوں کی مالا پہن رکھی ہے۔
شریم بھانجی او دنی کھا نامولان	"	ملا ب کا پانی کھنگال ڈال اور کنول کی تہہ کھا لے
شرمی دنی میمی پیران !	"	دنی ! میں تجھے ماروں گا اور جان لے لوں گا

الفاظ دمعے

نگرے - نگر، قصبہ	نگین - بغیر نفرت،	نمانی - نمانت، ڈوری
دنی - دومی	پدا - پدم، کنول	بکینہو - بکینا، بیچ، بیچ ڈال
کٹریا - کٹی	پاکھڑی - پا پڑی، چٹیاں، پنکھڑیاں	چنگیرا - چنگیر، ٹوکری
جاشو - جاتی نو	پا پڑی - غریب، بد قسمت	تو پورا نتر - تیری وجہ سے
باہن - بہمن، باہن	شدھ بھڈے - سیدھے سبھاؤ	چپڑی - چھوڑ آیا
ناٹریا - راج، بھکشو	آشیش جالشی - آتی جاتی ہے	نتر - نرمل
مو - موئی	کاسیری - کس کی	پیرا - پیٹک، ٹوکری
شانگ - شانگ، بے تاحدہ	ناہی - ناؤ میں	کھالی لی - سپن لی
بیوہ سے شادی		ہارے - ہارے
		مالی - مالی

نارہی شکتی دڑ دھری اکھاٹے	ترجمہ	راگ کی قوت سے کھاٹ کو مضبوطی سے پکڑ لیا
انہا دُمر دُجھی بیر نا دے	"	دل کے منور سے نا آفریدہ آواز نکل رہی ہے
کاہتا کنالی جوئی پٹھو اچار	"	کاہنو کپالی جوگن ہے جو عبادت کرتی ہے۔
دبہہ نارہی بیہارانی ایلکاری	"	بدن کی نگرہی میں ایک اصول پر گشت کرتی ہے
آلی کالی گھنٹا نیورہ چرن	"	حروف علت اور حرف صحیح گھنٹیاں اور گھنٹا گھڑی
ردی ششی کنڈل کیو ابھرن	"	چاند اور سورج کرن پھول ہیں
راگ دلش موہ لوٹیا سچار	"	خواہش، نفرت اور لالچ کی بھیت سے
پریم موکھ لا بھٹی متی مار	"	نجات غلطی کے لئے موتیوں کا مار بناتی ہے
مارہی شاسونشد گھرے شالی	"	ساس، تند اور سالی کو گھر میں مار کر
ماماری کاہتا بھٹی اکبالی	"	ماں کو مار کر کاہنو کپالی ہو گیا

الفنا و معنی

نارہی - راگ	پوٹھو - کرتی ہے	اکھرن - زیور
شکتی - طاقت	اچارے - بیامن، عبادت جو کرنی چاہیے	راگ - خواہش
دڑ - مضبوطی سے	دبہہ - بدن	دیس - نفرت
دھرا - دھرنا، پکڑ لیا	نارہی - نگرہی	موہ - لالچ
کھاٹے - کھاٹ	بیہار دنی - باہر جاتی ہے گشت کرتی ہے	لوٹیا - لے کر
انہا - نا آفریدہ آواز	ایلکاری - ایک اصول پر	سچار - سچائی، راز
دُمر - طہنور	آلی - حروف علت	پریم موکھ - نجات
دُجھی - بچتا ہے	کالی حرفت صحیح	متی مار - موتیوں کا مار
بیر - بغیر	گھنٹا - گھنٹیاں	مارہی - مار کر
نا دے - آواز	نیورہ - گھنٹا گھڑ	شاسونشد - گھرے
کنالی - کپالی	ردی - چاند	شالی - سالی
جوئی - جوگن	ششی - سورج	ما - ماں
	کنڈل کیو - کرن پھول	بھٹی - ہو گئی
		کبالی - کپالی

کر دنا پاڑھی ہی کھیل ہون نابل	ترجمہ	رحم کے شطرنج کی لباٹ پر مہروں سے کھیلتا ہوں
شد گردو بوس جیتیل سھیل !	"	اچھے گرد کی ہدایت سے وجود کے مہر کو جیت لیا
پھیںٹ او دوا آدشی سے ٹھاکر	"	بادشاہ چل کر دوا کو ختم کر دیا
اوارسی او اینٹے کاہنا نیر جن اور	"	سامنے کی عمارت بتاتی ہے کہ عیش آباد قریب ہے
مہی پس تو لیا باڑی آمارا ٹیو	"	پہلی چال میں پیادوں کو ختم کیا
گاہرے تو لیا پانچ جن نو گھولی او	"	فیل سے پانچ مہرے مارے
مستی اس ٹھاکرک پری نبیتا	"	وزیر سے بادشاہ کو شہ دی
الشی کری آجھول جیتتا !	"	بے بس دگیر کے کر کے وجود کے مہرے کو جیت لیا
کھنونی کاہنا امیٹھلی داہ دیوں	"	کاہنا کہتا ہے کہ ہم نے اچھا داؤ چلا
چوسٹھ ٹی کوٹھا گنیا لیسوں !	"	گن کر چوسٹھ خانے حاصل کر لئے

الفاظ و معنی

کر دنا - رحم	ادا اینٹے - سامنے کی	پری نبیتا - شہ دنیا
پاڑھی ہی - لباٹ	نیر - نمکٹ، قریب	الشی کری آ - بے بس کر کے
نابل - شطرنج کا مہرہ	جن اور - عیش آباد	کھنول - کھیل، وجود کا مہرہ
شد گرد - اچھے گرد	مہی پس - پہلے	کھلی - کھالو، اچھی
بوس - بودھ، ہدایت	تو لیا - اٹھا کر	داہ - داؤ، چال
جیتیل - جیت، جیت لیا	بوڑی آ - پیادہ	دیسوں - دی
کھیل - وجود کا مہرہ، کھیل	مارا ٹیو - مار دیا	کوٹھا - گھر، خانہ
پھیںٹ او - پھینٹا، دور ہونا	گاہرے - فیل	
دوا - دوا	جن نو - مہرے	
آدشی سے - چکر، حکم سے	گھولی او - مار دیا، اٹھا لیا	
ٹھاکر - راجا، بادشاہ	مستی اس - مت، عقل، وزیر	
اوارسی - گھر	ٹھاکرک - راجا، بادشاہ	

قی شرین ناہی کیا آٹھک ماری	ترجمہ	تین سہاروں کی ناؤ سے آٹھ کو مارتا ہوں
نی آئیہہ کر دناشن مہیری	"	میرے اپنے وجود میں ہست و نیست دونوں ہیں
ترتیا بھو جلدھی جم کری ماٹھو نا	"	میں نے جیون کے سمندر کو مایا اور خواب سمجھ کر پار کیا
ما جھ مینی ترنگ موٹی مسی آ!	"	سنگھم جی لہر کو سمجھ پایا
پانچ تتھاگت کیو کیڑول آل	"	پانچ بودھا ولے جسم کو پتوار بنایا
باٹا کا آ کاہنا لو ما آ جال	"	کاہنا جسم کو مایا جال سمجھ کسے جا
گندھ پرس رس ہوئی سو توئی سو	"	نوشبو، مزہ اور لمس جیسے ہیں ویسے ہیں
ترتد بے ہوئی سوئی نا جوئی سو	"	وہ نیند بغیر خواب جیسے ہیں
چی آکنا مار شنت مانگے!	"	عدم کی راہ میں دل ہی مٹھی ہوتا ہے
چلی لا کاہنا مہا شوسانگے!	"	کاہنا بڑی خوشی سے حاصل ہوئے گیا

الفاظ و معنی

قی شرین - تین پناہ گاہیں	مہیری - مہیلی، عورت	گندھ - نوشبو، بو
کایا، باک، جت،	ترتیا - تیرا، پار کیا	پرس - لمس
یعنی جسم لفظ اور دل، انہی	بھو جلدھی - وجود کا سمندر	رس - مزہ
کو بدھ مذہب میں بودھ،	جم - جیسے	جوئی سو - جیسے ہیں
دھرم اور سنگھ کہتے ہیں -	ماآ - مایا	توئی سو - تیسے ہیں
آٹھ - مراد سدھیاں یعنی	شوٹی نا - سُپنا، خواب	ترتد - نیند
ما فوق الفطرت آٹھ	ما جھ - درمیان	بے ہوئی - بغیر
قوتیں -	مینی - سنگھم	نی آ - دل
نی آ - پنج، ذاتی	ترنگ - لہر	کٹھول مار - کنڈری، ملاح، کرن مار
دھیہ - بدن	مسی آ - من میں آیا	شنت - عدم
کر دنا - رجم، دنیا، وجود	تتھاگت - بودھا، جسم	مانگے - راستہ
شن - شنتو، غما، عدم،	کیڑوال - پتوار	چلی لا - چلا گیا
نہیت	باہو - بہا - بے چلی	مہا سو - مہا سکھ
	ما آ جال - مایا جال	سانگے - وصل

گنگا جوٹنا مانجھیں رے بھوئی ٹائی ترجمہ ناؤ گنگا جمن کے بیچ بہتی ہے
 ہتھیں پڑھ لی مانگی پوٹی آئیے پار کرے سی ! اس پر چڑھ چنڈال عورت ڈرتے ہوؤ نکو پار لگاتی ہے
 باہ تو ڈومبی باہ لو ڈومبی باٹ بھوئی لوا چھارا ڈومنی پار لگا دے پار لگا دے راستے میں دد پر ہو گیا
 شدہ گردو پاپائیں جابو پونو جن ار اچھے گرد کے قدموں کے طفیل پھر بودھ لکے جاؤنگا
 پانچ کیڑ وال پرنیتیں مانگے میٹھت کا چھی بانڈی پانچوں پتوار ناؤ کے ابھارے لگتے ہوں، سکی چھے بندج ہو
 گا آن دو کھولیں سینچو پانی نا پانی سائی ساہ تو آسمان کے کھرے سے پانی لگا لو کہ وہ ناؤ کے سوار خوش سہا
 چاند سورج دو چاکا سی بھی سنہار پولندا چاند اور سورج دو پیسے ہیں، تخلیق و بنا ی دستور ہیں
 بام دامن دہنی ماگ نا چھوئی باہ تو چھند دایاں بایاں دورا سے ہیں جو نظر نہیں آتے آزادی سے ناؤ چلا
 کہڑی نالیسی بوڑی نالیسی سو چھیلے پار کر لئی نہ وہ کوڑی لیتی ہے اور نہ بوڑی مفت میں پار لگاتی ہے
 جو رتھے چڑھیا واہ بانا جانی کولیں کول بولی جو رتھ کا سوار ہو وہ ناؤ کھینا نہیں جانتا وہ ساحل پر مارا مارا
 پھرتا ہے۔

الفاظ و معنی

جوٹنا - جمن	گاآن - گنگن، آسمان	کولیں کول - ساحل پر
مانجھے - بیچ	سینچو - باہر نکالنا	بولی - بھسکتا ہے
مانگی - پنڈال عورت	سیٹھی - تخلیق، شہرشی	
پوٹی آئیے - ڈوبتوں کو لیکر	سنہار - تباہی	
باہ - باہنا، ناؤ چلانا	پولندا - مستول	
باٹ - راستے میں	ماگ - راستہ	
ادھارا - دد پر	چھند - سوچھند، آزادی سے	
شدہ گرد - اچھے گرد	کہڑی - کوڑی	
پاپائیں - پاؤں کے طفیل	بوڑی - بیس کوڑی	
جن ار - عیش آباد، بودھا	سوچھیلے - مفت	
کاشمیر	رتھے - رتھ	
کیڑ وال - پتوار	واہبا - واہ با، سفر کیا	

شے ان شردا بیاریتیں ال لکھن نا جانی ترجمہ گیان خود بخود ہوتا ہے، اچھے گیان سے نامعلوم معلوم نہیں ہوتا
 جے جے اد جوباٹ گیلا آنا باٹا بھولی لاشوٹ " جو سیدھا راستہ چلا وہ واپس نہ آیا
 کوئیں کوئل ماہو ہی سے موڑا اُجوباٹ سنار " ساحل پر بیوقوف مت بن دنیا کا راستہ سیدھے
 بال تل اُلو بانک نہ بھول پورا راج سچہ کندھارا " تل بڑ بھول مت کر ان ٹیڑھے راستوں پر ڈراچ تھپ رہے
 ما امو شمو درے انت نہ بوجھ سہی تھا یا " مایا اور مود کے سمندر کی انتہا کونہ سمجھا
 آگے ناؤ دنا بھیللا ویشی مہانتی نہ پوچھ سہی ناٹا " آگے نہ کوئی کشتی ہے نہ ٹیلے گرد سے اپنی غلطی میں پوچھتا
 شو نا پن ہرا وہ نادیشی مہانتی نا باشی جانتے " راہ عدم کے نشان نہیں ملنے جاتے جو غلطی کا احساس نہیں ہوتا
 استیھا آٹھ مہاسدھی ششی جھبی اُجوباٹ جانتے " یہاں آٹھ مہاسدھیاں مدھوتی میں ہیں راہ میں معجزہ دینا ہوتا ہے
 بام داسن دو باٹا بھاری شانتی کول تھی شکے میوٹ " بایاں دایاں دونوں راستے تھوڑے ہی مارے مارے بھڑکتے
 گھاٹ نا گھوما کھڑی ناہوئی آکھی بوجی اباٹ جانی د " ندی پر نہ گھاٹ نہ تھا نہ ہمیں گھاس نہ تھا نہ وہ انگوٹہ چلا گیا

الفاظ و معنی

شا۔ شوگ، بخی، ذاتی	سنار۔ دنیا،	تھاٹا۔ تنہا، اختیا
شے ان۔ گیان، شعور، معرفت	تل۔ تل	شوٹا۔ عدم خدا
شردا۔ سروپ، اچھے	اکو۔ ذرا	پن بر۔ راستے کا
بیارنیں۔ بچار، غور و فکر، دھیان	بانکا۔ ٹیڑھا	اوہ۔ ٹھکانا
ال لکھ۔ نامعلوم، بے نشان	بھول۔ خطا، غلطی	مہانتی۔ مہانتی، غلطی
لکھن۔ معلوم، نشان	راج سچہ۔ شاہی راستہ، شاہراہ	باش ششی۔ محسوس کرنا
نا جانی۔ نہیں کیا جاتا	کندھارا۔ ٹیڑا، کیمپ	جانتے۔ جانتے ہوئے
اُجوباٹ۔ سوچا، سیدھا	ما۔ مایا	بول غمی۔ مایا مایا
باٹا۔ راستہ	موہ۔ لالچ	شکے لیو۔ بھرتاب
آنا باٹا۔ واپس نہ ہوا	شمو۔ سمندر	گھاٹ۔ گھاٹ، محسوس گھ
کوئل۔ ساحل، کنارہ	انت۔ انتہا	گوما۔ گویا
موڑھا۔ بیوقوف	ناہوچھی۔ نا سمجھا	

تین ترس پاٹھیں لاگے لی سے انہا کسن گھن گاجی
تاشنی مار بھنکرے وشا منڈل سال بھاجی
ماتل چیا گیندا دھا بونی
نر نتر گوانت تو سیں دھولی
پاپ پونے مینی توڑیا شیکل موڑیا کھیا بٹھانا
گا آن ڈاک لی لاگی سے چتا پاٹھا نسانا
مہارس پانے ماتل سے تیہوان شال ادا تر مکھی
پنچ دشنے سے نایک سے دی پکھ کو بی نہ دیکھی
کھرو بی کرن سنناپے سے گین گنگا گئی پوٹھا
بھنتی مہیتا موٹی ایتھو بڑستے کپنی ناڈیھا
ترجمہ
تین تختوں سے لگی ہوئی ہرنا آفریدہ آواز تو کبھی بڑا طرح گرجی
اس کو سنکر حواس کھٹکتے معروضات ہوا ہو جاتے ہیں
باطن مست ماتھی کی طرح بھاگتا ہے۔
پیاس میں آسمان کی سرحد تک دھاوا کرتا ہے۔
پاپ اور شکی دونوں کی زنجیریں توڑ دیں اور کھنچو کو موڑ دیا
آسمان کی آواز پر دل نردان میں بیٹھ گیا
مہارس پی کر متوالا ہوا اور تینوں جہاں سے بے نیاز ہوا
پنچ دشنے سے ہر کا کوئی دشمن نہیں
سوزن کی گرم کر نو کی وجہ سے وہ آسمان کی گنگا میں اعل ہو گیا
مہیتا کہتا ہے، یہاں غوطہ لگانے میں کچھ نظر نہ آیا

الفاظ معنی

تین ترس - تین	پن - شکی	شال - سب کو
پاٹھیں - تختے	مینی - دونوں	ادا تر مکھی - بے نیاز ہو گیا
بے انہا - آواز جو پیدائش کی جائے	شیکل - زنجیر	پنچ دشنے - حواس خمسہ
کسن - کبھی	گا آن - گلن، آسمان	ناک - رہبر
گھن - گرج	ڈاک - آواز، ٹکٹکان، ٹھکار	دی پکھ - دشمن، مخالف
گاجی - گرجتی ہے	چت - دل	رو بی - سوزن
تاشنی - جس کو سنکر	پاٹھا - بیٹھ گیا	سنناپے - گرمی سے
مارہ روپ، صورتیں	نسانا - نردان	گین - گلن، آسمان
وشا منڈل - معروضات، حواس	مہارس - پی کر	بوسٹے - غوطہ لگاتے لگاتے
سال - سب	پانے - پی کر	کپنی - کچھ ہی
بھاجی - بھاگ جاتے ہیں	ماتل - مست، مدہوش	ناڈیھا - نادیکھا
پاپ - گناہ	تیہوان - تینوں جہاں	

شوج لاؤ شمش لاگیل تانتی
 نامت ڈانڈی چاکی کیوا بدھوتی
 باجی آلو شمش ہیروا بیتا
 شنت تانتی دھنی بشتی کرونا
 آلی کالی بینی ساری مونی
 گارشم میں شانندھی گنیا
 جبیں کبرا سیکلے چا پیو
 بتیس تانتی دھنی شال بیا پیو
 ناچنتی باجل گانتی دیوی
 بدھ نامک بشما ہوتی

ترجمہ
 شوج میں کی تو بی بنا۔ چاند کے تانت لگے
 باطنی آواز گلا ہوتی، جو گن ہوتی تانتوں کی پٹری
 بجنے لگی۔ دوست، ہیروا کی میں
 خلائی تانتوں سے رحم کی آواز دکھنے لگی
 حروف علت و صحیح کو گز تصور کیا
 ماتھی کی مستی کو سندھی خیال کیا
 جب ادنٹ جال کے پھندہ نہیں پھنس گیا
 بتیس تانتوں کی آواز سب میں پھیل گئی
 باجل ناچتا ہے گاتی ہے دیوی
 بودھ کا نامک مشکل ہوتا ہے۔

الفاظ و معنی

شوج - سورج	بیتا - بین	خستے - ادنٹ کپڑے کا جال
لاؤ - تو مبی، کدو	شنت - خلاء عدم، شونہ	چا پیو - پھنس گیا
شمشی - چاند	دھنی - دھن، آواز	شال - سب
تانتی - تانت	کرونا - رحم، دنیا	بیا پیو - پھیل گئی
نامت - باطنی آواز	ساری - پھر گز	ناچنتی - ناچتا ہے
ڈانڈی - گلا	مونی - سمجھا	باجل - بھیل کا دیوتا
چاکی - پٹری	گار - گج، نامنی	گانتی - گاتی ہے
ابدھوتی - جو گن	شم میں - مستی	بشما - مشکل
باجی - بجنے لگی	شانندھی - سندھی، میں کا درمیانی	
شمشی - دوست	حقہ	

ہیروا - بدھ مذہب کے
 ایک فرقہ کا دیوتا
 جبیں - جب
 کبرا - ادنٹ

تینی بھوآن مولیٰ باہیا ہیلیں ترجمہ تینوں جہان میں نے پار کئے آسانی سے
 ہوؤں شوتیلی مہا سو لیلیں ! " میں سو گیا مہا سکھ کی حالت میں
 کئی شنی مالو ڈوئی تھوری بھابھری آلی " سن تو ڈوئی تیری داد میں کیسی ہیں
 اتنے کلین جن ماتھیں کا بالی " شریف سے جدا ہو کر کپالی بنکر
 توئیں لو ڈوئی شال بٹالیو " تو نے ڈوئی سب کو چھو کر نجس کر دیا
 کاج نہ کارن شش ہر ٹالیو " بلا سبب چاند کو فراموش کر دیا
 کوہو کو ہو تو سے بیردا لولی " کچھ کچھ تجھ کو برا کہتے ہیں
 بدو جن لوا تو میں کنٹھن میلی " عقلمند انسان تجھ کو گلے لگاتے ہیں
 کاہتے گائی تو کام چندالی " کنہا گاتا ہے تو مست چندال ہے
 ڈوئی تو اگلی نامی چھتالی " ڈوئی تجھ سے زیادہ سچینال نہیں

الفاظ اور معنی

تینی - تین بٹالیو - ناپاک، نجس کر دیا
 بھوآن - دنیا، جہان کاج کارن - بغیر کسی وجہ کے،
 مولیٰ - میں بلا سبب
 باہیا - پار کیا شش ہر - چاند
 ہیلیں - آسانی سے ٹالیو - ٹال دیا، فراموش کر دیا
 ہوؤں شوتیلی - میں سو گیا بیردا - بُرا کہتا ہے
 مہا سو - مہا سکھ بدو جن - عقلمند لوگ
 لیلیں - لیا - حالت کنٹھن - گلے
 بھابھری آل - بخترہ، ادا میلیں - ملتے ہیں لگاتے ہیں
 اتنے - باہر - جدا کام - مست
 کلین - شریف
 جن - آدمی

ترجمہ	وہود اور نردان دونوں ڈھول اور مادل ہیں	محب بنانے پڑھوا مادل
”	باطن اور تنفس کر دندا اور کال ہیں	من پون مینی کرندو کٹالا
”	فتح کی ڈونڈی کے شور میں	عاجاد و ندوی شادا اچھلیاں
”	کہنا ڈومنی سے بیاہ کرنے چلا	کہنا ڈونبی دیو ہے چلی آ
”	ڈومنی سے بیاہ کر کے اپنے جنم کو کھا گیا	ڈونبی دواہیا آمار یو جام
”	مہادھرم کو جہیز بنالیا	جوڈ تو کے کیا انتر دھام
”	دن رات عیش میں گذرتے ہیں	آمانشی شرا پسنگے جانی
”	جوگن کی چال سے صبح ہوتی ہے	جوئی جال راتی پومانی
”	ڈونبی کے ساتھ جو جوگن لگی ہوئی ہے	ڈونبی ایر سنگے جو جوئی رتو
”	ایک لمحے کو نہیں چھوڑتی وہ شہا با سے مست ہے	کھن نا چھارٹی سبج امانتو

الفاظ و معنی

محب - دنیا	چلی آ - چلا ہے	امامتو - مدہوش
بنانے - نردان	آمار یو - آمار، کھانا، کھا گیا	
پڑھوا - ڈھول	جام - جنم	
مادل - مادل، ڈھول کی قسم	جوڈ تو - جہیز	
من - باطن	دھام - دھرم	
پون - تنفس، ہوا	آمانشی - دن، رات	
کرندا - آلات موسیقی	شرا پسنگے - عیش میں، مباشرت میں	
کالا - ”	جال - چال، تہ بیر	
دوندوی - ڈونڈی	پومانی، پو پھی، دن نکلا	
شادا - شہد، شور، آواز	کھنا - کھن - ذرا	
اچھلیاں - اچھال کر	چھارٹی - چھوڑتی	
دیو ہے - بیاہ، شادی	سبج - سبھا، آہستہ	

ہوؤں تراشی کھن بھناری	ترجمہ	مجھے خواہش نہیں خالی ذہن میرا شوہر ہے
موہو وگوا کھن نا جانی!	"	میرا جھنی لطف بیان سے باہر ہے
چھیلو گومانی انتور ٹی چاہی	"	اے ماں ز سپہ خانہ دیکھ کر میں نے جہنم لیا
جاا جتھو چاہم سوا جتھو ناہی	"	جو میں یہاں پامتی ہوں وہ نہیں ہے
پہیلے بیان مور باسن پوڑا	"	میرا پہلو ٹھا میری خواہش ہے
ناڑی بیارہ نیتے شے آ با پڑا	"	نال کے متعلق سوچ کر وہ بھی اداس ہے
جان جو بن موہ بھی لیس پورا	"	حب میری جوانی مکمل ہوئی
مانکھلی باپ سنگھارا!	"	ماں کو نکال دیا، باپ کو مار دیا
جھنوتی گکری پایے جھب تھرا	"	گکری پا کتا ہے کہ وجود ٹھہرا ہوا ہے
جو ایتھو لو جھنی سوا جتھو ویرا	"	جو یہ سمجھتا ہے وہی سورہا ہے۔

الفاظ و معنی

تراشی - بے خواہش	با پڑا - مایوس
کھن - جھکشو، خالی ذہن،	جان جو بن - حسین جوانی
آسمان	جھنی لیس - ہو گیا
بھناری - شوہر	پورا - پورا، مکمل
وگوا - تعلق خاطر سے جو خوشی	ما - ماں
نصیب ہو	نکھلی - نکال دیا
انتور ٹی - لیٹنے کی جگہ	سنگھارا - مار دیا، کھو دیا
پہیلے - بیان - پہلو ٹھا	جھنوتی - کتا ہے
باسن - خواہش	جھب - وجود
پوڑا - پتر، بیٹا	تھرا - ٹھہرا ہوا
ناڑی - نال	ایتھو - یہاں
بیارہ نیتے - بچارتے، سوچتے	ویرا - بیر، سورہا

نشی تا اندھاری موشا چار	ترجمہ اندھیری رات میں چوہے کو چار ملتا ہے
آمی آ بھکی موشا کردی امار	وہ دیو بھوج کھا لیتا ہے تو خوراک پوری ہو جاتی ہے
مار رے جونی آ موشا پون	اے جوگن نفس کے چوہے کو مار ڈال
جیس نہ توٹی اونا گونا	جس کی وجہ سے آنا جانا بند نہیں ہوتا
بھب بندرائی موشا کھنی گاتو	چوہا وجود میں گھس جاتا ہے اور سوراخ کرتا ہے
چنچل موشا کلی آن ناشک تھا تو	چوہے کو چنچل سمجھتے ہوئے اسکی تباہی کیلئے تیار ہو
کالا موشا اوجونا بان !!	کالا چوہا اپنے رنگ کی وجہ سے نظر نہیں آتا
گا آنے اٹھی چرو دی آمن دھان	وہ آسمان پر اٹھ کر دھیان کو فنا کر دیتا ہے
تاب شے موشا اونچل پانچل	جب تک چوہا بیتاب ہے
شد گرد بوسے کری ہوشو پخل	گرد کی ہدایت سے اسے مطمئن کر د
جوس موشا چار ٹوٹی	جب چوہے کا چار بند ہو جاتا ہے
بھوسو کو بھنی تو یں باندھن بھینوٹی	بھوسو کو کہتا ہے کہ تب بندھن ٹوٹ جاتے ہیں

نشی - رات	الفاظ اور معنی	تھا تو - تیار ہو
اندھاری - اندھیری	موشا پون - نفس کا چوہا	بان - بمن، رنگ
موشا - چوہا، نفس امارہ	جیس - جس سے	گا آنے - آسمان، دماغ
چار - خوراک	ٹوٹی - ٹوٹا	اٹھی - اٹھ کر، اٹھنا
بھکی - کھاتا ہے، بھکنا	اونگونا - آنا جانا	چرو دی - چرتا ہے
آمی - دیو بھوج، من و سلوا	بھب - وجود	آمن - خاشع یا فنا ہو جانا
کیروٹی - کرتب	بندرائی - گھس جانا ہے	دھان - دھیان
آمار - کھانا	کھنی - کھودتا ہے	تاب شے - جھنگ
مار - مار ڈال، مارنا	گاتو - سوراخ، گرتھو، گدھا	اونچل پانچل - کھیل کود، بیتاب
رے - ارے	چنچل - شیریر، غیر متقل	بوسے - بوردھ، رش و ہدایت
جونی - جوگن	کلی آن - سمجھ کر	شوش - مطمئن، خاموش
	ناشک - ناس کرنا، تباہی	جوس - جب
		ٹوٹی - بند ہوتا ہے، ٹوٹنا
		تویں - تب
		باندھن - بندھن
		بھینوٹی - ٹوٹ جانا ہے

اپنے رچی رچی سبب بنانا	ترجمہ	بار بار پیدا ہو کر اور نردوان لے کر
سمجھے لو! بندھا بی اپنا	"	لوگ غلط طور سے خود کو بندھا لیتے ہیں
اُمیے نا جانہوا اچنت جوتی	"	ہم بے فکری ہو گئیں نہیں جانتیں
جام مرن سبب کوئی شن جوتی	"	جنم، موت، وجود کیونکر ہوتے ہیں
جوتی شو جام مرن لی توتی شو	"	جیسے جنم ہوتا ہے ویسے موت بھی ہوتی ہے
جیونے تے موٹیلے نا ہی بٹے شو	"	جینے اور مرنے میں فرق نہیں
جا اتھو جام مرنے سندھا	"	سب کو یہاں مرنے کا خوف ہے
شو کرڈر مس رانیر کنکھا !	"	اسے اکسیر اور کشتے کی تمنا ہونی چاہیے۔
جے سچرا چر تیش بھنتی	"	جو زمین آسمان پر گھومتے ہیں
تے اجرامر کمپی نا ہوتی	"	وہ عمر اور موت سے ذرا بھی آزاد نہیں
جامے کام کی کامے جام !	"	جنم کام سے کام جنم سے
سرائیا بھنتی اچنت شو دھام	"	سرائیا کہتا ہے یہ قانون جنم سے باہر ہے

الفاظ اور معنی

رچی بنا کر	کوئی شن - کیسے	کرڈ - کرے
سبب - وجود	جوتی - ہوتا ہے	یس ران - اکسیر اور کشتے
بنانا - نردوان	جوتی شو - جیسی جیسے	کنکھا - خواہش، تمنا
سمجھے - غلط طور سے	توتی شو - ویسی ویسے	سچرا چر - زمین و آسمان
لو! - لوگ	جیونے - جینے میں	تی اش - انہیں، تھے
بندھا بی - بندھا لیا ہے	موٹیلے - مرنے میں	بھنتی - گھومتے ہیں
اُمیے - ہم	بٹے شو - فرق - خصوصیت	اجرامر - امر، بے موت
اچنت - بے فکر	جام - جس کو	کمپی - کبھی
جوتی - ہو گئیں	اتھو - یہاں	اچنت - سمجھ سے باہر
جام - جنم	سندھا - خوف	دھام - قانون
مرن - موت	شو - وہ	

جائی تھے ابیری جاشا مار پیسی پانچ جنا ترجمہ جب تم شکار کو جاؤ تو پانچ آدمیوں کو مارنا
 نلمینی بن پوئی شنتے جو جیسی اکیو منا کنول کی کیاری میں داخل ہو کر کھسور مہا چائیے
 جی دنتے بھوئی لا بیانی موٹوہ آتی صبح کو زندہ، رات کو مردہ
 بنو مانسے بھوسو کو پا گھر نا پوئی سمنی گوشت بغیر بھوسو کو گھر میں پاؤں نہیں رکھتا
 ما ا جال پسر یو سے بادھیل ما آبر منی مایا کا جال بچا کر مکر کی ہرنی کو پکڑ لیا۔
 شدہ گرد بو ہے بو ہے بو بھی ہے کا سو کہانی گرد کی ہدایت سے کسی کی کہانی سمجھ میں آگئی۔
 (اس پد کے آخری دو شعر نہیں ملتے)

الفاظ و معنی

ابیری - شکار	پسر یو - پھیلا کر
مار پیسی - مار ڈالنا	بادھیل، پکڑ لیا، باندھ لیا
نلمینی بن - کنول کا جنگل، کنول کیاری	ما آبر منی - فریب کی ہرنی
پوئی شنتے - داخل ہونے پر	بو ہے بو ہے - رشد و ہدایت
جو جیسی - ہونا ہے۔	بو بھی ہے - سمجھ گیا
جی دنتے - زندہ	کا سو - کسی کی
ما - مایا، دھوکا	

(پد ۲۴ اور ۲۵ مخطوطے میں نہیں ہیں)

تولا دھنی دھنی آنشورے آنشو ترجمہ رونی دھنتے دھنتے ریشے باقی رہ گئے
آنشو دھنی نرب شیشو !! ریشے دھنتے سے آخر کچھ نہ بچا۔

تو دھن ہیرا نا پانی آئی تب بھی ہیرا نہیں ملا
شانتی بھنوی کن شو بھالی آئی شانتی کہتا ہے کہ اس کا خیال ہی کیوں کیا جائے
تولا دھنی دھنی شونے امار پو رونی دھن دھن میں نے عدم کو کھالیا۔
پن لویاں اپنا چٹار پو عدم سے ملکر خود کو غیبت و نابود کر دیا
بہن باٹ رونی آر۔ نا۔ دلشی سفر میں رونی نظر نہیں آتی
شانتی بھنی بلاگ نا پوٹی شونی شانتی کہتا ہے کہ وہاں تو بال کا سرا بھی داخل نہیں ہو سکتا
کاج نہ کارن ہوا یہو جواتی ملاو جہیاں بخت و مباحثہ ہوتا ہے
شیش شینے آن بول تھی شانتی عرفان تو خود بخود حاصل ہوتا ہے، شانتی یہی کہتا ہے

الفاظ اور معنی

تولا - کپاس	بہن - چلنا
دھنی - دھن کر	باٹ - راستہ
آنشو - ریشے	رونی - رونی
نرب - کچھ نہیں	نا دلشی - نہیں دیکھتا
ہیرا - دریوٹا، سبب	بھنی - کہتا ہے
نا پانی آئی - نہیں پاتا	بلاگ - بال کا سرا
بھالی آئی - سوچتا ہے	نا پوٹی شونی - نہیں داخل ہوتا
شونے - خلا - عدم	جواتی - جگتی - بحث مباحثہ
اماریو - کھا گیا	شیش - خود بخود
پن - عدم	شینے آن - شعور، عرفان
چٹاریو - غیبت و نابود کر دیا	بول تھی - کہتا ہے

آدھ راتی بھر کمل بکا سیو
 بقیس جوئی لتوانگ آلا سیو
 چالی آو ششہر ماگے ابدھوئی
 راہنو سہجے کہے اسی
 چالی ششہر گنو بنانیس
 کم لینی کمل باہی پنا لیس
 برماندہ بلکہن شودھ
 جو ایتھو بو جھئی شوا ایتھو بودھ
 مہوشو کو بھئی موئی بر جھیا میلے
 شہبا نندہ مہا شو میلے

ترجمہ آدھی رات بھر کنول کھلتے رہے
 بقیس جوگنیں جسمانی لطف اٹھاتی رہیں
 جوگن نے چاند کو اپنی راہ چلایا
 وہ رتن ہوتے ہوئے بھی مجھے سہا جاتا ہے
 چاند چلتا ہوا نردان پہنچ گیا
 کنول کے پودے میں پرناے میں پھول کھلتے ہیں
 فنا کی خوشی حقیقی ہے
 یہاں جس نے یہ سمجھ لیا وہی بدھا ہے
 مہوشو کو کہتا ہے کہ میں نے وصل میں سمجھ لیا
 شہبا جاکامزہ مہاسکھ کی حالت

الفاظ معنی

کمل - کنول
 بکاسیو - بکاسنا، کھلتے رہے
 انگ - جسم
 آلا سیو - آلا سنا، مزہ لینا
 ششہر - شش دھر، چاند
 ماگے - راہ
 ابدھوئی - جوگن، ابدھوئی
 راہنو - رتن جو کہہ ران، تین
 سہجے - شہبا جا
 چالیا - چل کر
 سو - گیا
 بنانیس - نردان میں

کم لینی - کنول کا پودا
 باہی - بانہا - کھتا ہے
 پنا لیس - پرنا لے
 برماندہ - فنا کی خوشی
 بلکہن شودھ - حقیقت ہوتی ہے
 ایتھو - یہاں
 بو جھئی - بو جھنا، سمجھتا ہے
 شو - وہ
 بودھ - بدھا، عقلمند
 لیلے - وصل
 مہاشو - مہاسکھ
 لیلے - حالت

اونچا اونچا پاوت تہیں لبثولی مشبری بالی ترجمہ
 مورنگی پاچھیا پر سیاں شبری گیت گنجری مالی
 اُمت شبرو پاگل شبرو ماکر گلی گباری
 متوری تیا گھر مینی نام شہج سندری
 نانا ترور بر مولیارے گانت لاگسی ڈالی!
 اکیلی شبری اے بن بنتوی کرن کنڈل بجر دھالی
 تیا دھاؤ کھاٹ پر یلا شبرو مہا سوہی سبھی چھالی
 شبرو مہوانگ نیورامنی داری پیم سے راتی پو مانی
 سیا تہو لا مہا سوہی کا پتر کھانی
 شن نیورامنی کنہیے لونا مہا سوہی راتی پو مانی
 گرد باک دھنبا بدھ تیا منے بانیں
 ایکے سر سنداھانیں بندھا پریم بانیں
 اُمت شبرو گروا روسی
 گریہ سنہیہ سندھی پوسنتے شبرو لور بھ کوئے

الفاظ و معنی

پاوت - پرہت، پاڑ - گباری - شکایت
 لبثولی - پہنچی ہے، رہتی ہے - تہوری - تیری
 پاچھیا - پونچھ
 پر سیاں - پھنسا
 لیت - کریم، گلے - نانا - مختلف
 گنجری مالی - لال دانوں کی ملا
 اُمت - اُن اُمت، مست
 گلی - غل شور - بنتوی - پھرتی ہے

اونچا اونچا پاڑ ہے اسی پر سبرا کنواری رہتی ہے
 مور کی دم سر پر لگائے اور گلے میں لال دانوں کی ملا ہے
 اے مست سبرا، اے پاگل سبرا تو شور و مت مچا شکایت کر
 تیری بیوی خود نام سے خوبصورت شہا جا ہے
 مختلف پودوں میں کھول کھلے ہیں انکی ڈالیں آسمان پر
 اکیلی سبرا عورت اس جنگل میں بالیاں اور بھلی پہنے پھرتی ہے
 تین غلطوں کی کھا بھجانی شبر نے خوشی سے سبھی سبائی
 سبرا بہت مکار ہے وہ داری ہے رات بھر محبت کرتے کداری
 دل پان ہے وہ خوشی سے کافی کھاتا ہے
 غلا کو گلے میں ڈالے وہ رات عیش سے گزارتا ہے
 گرد کی نصیحت کی کان پر اپنے دل کا تیر پڑھا
 ایک بار نشانہ لیکر نروان کو چھیدے
 سبرا غصے سے پاگل ہے۔

بڑے پاڑ کی چوٹی کی خار میں گھس کر کون شبر کو تلاش کر لگا

کرن - کان
 کنڈل - بالی
 بجر - بھلی
 تیا - تین
 دھاؤ - غلط
 سبھی چھالی - سبھی سبائی
 مہوانگ - مہو جنگ، مکار
 نیورامنی - بے روح

کنٹے لوتیا - لے میں لیکر -
 گرد باک - لگی مہیت -
 دھنوا - سنا، کان
 سبھی - غار
 لوڑچ - تلاش
 لوٹے - کیے

داری - فاحشہ -
 پیمے - پریم میں -
 پوٹاٹو - گزاری -
 تنبولا - تنبول، پان
 بدھنیا - چھپا کر
 گردار دسیں - زیادہ عرصہ
 کانپر - کافور -
 گری - پار -
 سیبر - چوٹی

بھاب نا ہوئی ا بھاب نہ جانی	ترجمہ	وجود نہیں تو عدم بھی نہیں
آئس سنہو میں کو پتی آئی!	"	اس تشریح کو کون مانتا ہے۔
لوئی بھئی دو لکھ بنانا!	"	لوئی کہتا ہے، بے وقوف، حقیقی علم مشکل ہے
تیا دھاتر بلسی اونا لاگے نا	"	یہ تین عناصر میں ظاہر ہوتا ہے، پتہ نہیں ملتا
جاہیر بان چنبھو روپ نا جانی	"	جسکا رنگ، نشان اور شکل نا معلوم ہو
سو کو لٹے اگم بے ایس بکھانی	"	اس کو اگم بید کیسے سمجھا سکتے ہیں
کاہیرے کس بھئی موئی دی پر چھا	"	کس سے کیا کہوں اور کیا فیصلہ دوں۔
اودک چاند جم سا پنچ نہ مچھا	"	وہ تو پانی کا چاند ہے نہ سچ ہے نہ جھوٹ
لوئی بھنوی موئی بھائی کس	"	لوئی کہتا ہے میں کیا سوچوں
جالئی اچھم تاہیر اونا نہ دیس	"	جس سے ہوں اس کا اتا پتہ نہیں جانتا

الفاظ و معنی

بھاب - وجود	لاگے نا - پتہ نہیں لگتا	مچھا - میتھیا، جھوٹ
ا بھاب - عدم	جاہیر - جس چیز کے	بھنوی - کہتا ہے۔
آئس - اس	بان - ورن، رنگ	موئی - میں
سنہو میں - تشریح	چنبھو - نشان	بھائی - سوچنا، بھاؤنا
کو - کون	روپ - صورت	کیس - کیا
پتی آئی - مانتا ہے	اگم بے ایس - اگم بید	جالئی - جس کو لیکر
بڑھا - بیوقوف	بکھانی - بیان ہو سکتی ہیں	اچھم - موجود ہوں
دو لکھ - حقیقی	کس بھئی کیا کہہ کر	تاہیر - اس کا
بنانا - علم	پر مچھا - فیصلہ	اونا - نشان، اتا پتا
تیا - تین	اودک چاند - پانی کا چاند	نالیس - نہیں جانتا
دھاتر - عنصر	جم - جو	
بلسی - ظاہر ہوتی ہے	سا پنچ - سچا	

کر دنا مینہ نہ نتر پھریا
 بھابا بھاب دو ندل دلیا
 او اتنا گان ما جھیں اد بھواں
 پکھ رے بھوسو کو سہج سروپا
 جاسو مننتے توئی اندیال
 انہو لے رے نیامن دے الال
 لب لبہ میں موئی بوجھیا آندے
 گانہ جسم اجولی چاندے
 لے تیلو لے ایتولی سارا !
 ہوا وائی بھوسو کو پھٹی اندھارا
 ترجمہ
 رحم کا بادل ہمیشہ پھولتا پھلتا ہے
 وجود کے کبر کو مٹا کر
 آسمان پر ایک عجوبہ ہوا
 بھوسو کو شہا جاسروپ دیکھ
 جسے جان کر حواس کا جال ٹوٹتا ہے
 تنہائی میں اس سے اپنے دلو خوش کرتا ہے
 اشیائے فی الحواس سے میں نے آند کو ایسے بچھا
 جیسے چاند آسمان کو روشن کر دیتا ہے۔
 یہ تسلیم اتنی اچھی ہے
 جب ظاہر ہوتی ہے بھوسو کو اندھیر کو بھاڑ دیتا ہے

الفاظ معنی

کر دنا - رحم
 مینہ - بادل
 نہ نتر - ہمیشہ
 پھریا - پھولتے پھلتے ہیں
 بھابا بھاب - وجود و عدم
 دو ندل - دھواں، کبر
 دلیا - دبا کر
 او اتنا - اودھتا، پیدا ہوا
 گان - آسمان
 ما جھیں - میں
 اد بھواں - عجیب چیز
 پکھ - دیکھ
 جاسو - جس کو
 مننتے - جانتے ہو
 اندیال - اندیا جال، حواس کا جال
 انہو لے - تنہائی میں
 نیا - بچ - اپنے
 الال - نوشی
 لب لبہ میں - اشیائے فی الحواس
 مودعات حواس کی
 پاکیزگی
 گانہ - گلن، آسمان
 جم - جس طرح
 اجولی - روشن کرتا
 تیلو لے - ترلوک، تین جہان
 مننتے - تسلیم
 سار - اچھا
 جو - جب
 وائی - اوے، اٹھتا ہے
 نکلتا ہے
 پھٹی - پھٹ جاتا ہے
 بھاڑ دیتا ہے
 اندھارا - اندھیرا

جو نہیں من اندیا پون ہوئی نہٹھا
 نا جاننی اپا کہنی گئی پیٹھا !!
 اکٹا کر دنا درولی باجی
 آج دیو نرا سے را جی
 چاند سے چاند کانتی جم پری ماسی
 چیا پی کرنے نہیں ٹلی پونی سوئی
 چھار ٹی لا بھا، گھن لوا چار
 چاہتے چاہتے شش بیار !
 آج دیو یں سال بیہالیو
 بھا، گھن دور نیباریو !
 ترجمہ جہاں من، حواس خمسہ اور تنفس بیکار ہو جائیں
 نہیں جانتا روح کہاں جا کر بیٹھ جاتی ہے
 اچنچا ہے رحم ڈمبرو بجاتا ہے
 آریا دیو امید سے بے نیاز ہو کر راج کرتا ہے
 چاند کی چاندنی جیسے پڑتی ہے
 اسی طرح من کی کہنی حواس خمسہ پر پڑتی ہیں
 میں نے خوف نفرت اور آداب مجلس چھوڑ دیئے
 بار بار کے مشاہدے سے غلام معلوم کر
 آریا دیو نے سب کو بے اثر بنا دیا
 خوف، نفرت کو دور فاصلے پر رکھا

الفاظ و معنی

جہاں - جہاں	ڈمرونی - ڈھولک، ڈمرو	گھن - نفرت
من - دل	آج دیو - آریا دیو	لوا چار - آداب مجلس
اندیا - حواس خمسہ	نرات - نراتی ہو کر	چاہتے چاہتے - چاہتے چاہتے
پون - تنفس	راستی - راج کرتا ہے	بار بار دیکھ کر
ہوئی نہٹھا - فانی ہو	چاند سے - چاند کی	شش - غلام، عدم
جاننی	چاند کانتی - چاندنی	بیار - بھاری، معلوم کر
نا جاننی - نہیں جانتا	جم - جیسے	بیہالیو - بے فیض کر دیئے اثر
اپا - آتما، روح	جیا - من	بھا - خوف
کہنی گئی - کہاں جا کر	ٹلی پونی سوئی - منعکس ہو کر داخل	گھن - نفرت
پیٹھا - بیٹھ جاتی ہے	ہوتا ہے -	دور - دور
اکٹا - اچنچا	چھار ٹی لا - چھوڑ دیا	نیباریو - رکھا
کر دنا - رحم	بھا - خوف	

ناد نہ بند و ناردی ناشی منڈل
چیا با آ سہا بے مکھ !
اُجورے اُجو تھاری مالہ پورے بانک
نیارے بوری ما جا پورے لانک
مانتھے سے کانکن مانوڈ واپن
اپنے آپا بوجھ تو نیا من !
پار اوارے جوئی سیجھئی !
دجمن سانگے البش مری جانی
بام دامن جو کھال کبھالا !
سہرا سہنی بیا اُجو باٹ بھالا

ترجمہ نہ مستقل نہ عارضی آواز سے نہ سوزج اور نہ چاند سے
دل کا بادشاہ جو فطرتاً آزاد ہے متاثر نہیں ہوتا
سیدھی راہ تھوڑ کر ٹیڑھی راہ اختیار مت کر
حقیقی علم قریب ہے اسکے لئے لنگامت جا
مانتھ کانکن کو آرسی کیا
اپنے آپ دل کی بات سمجھ
دونوں پار جو کن سدھ ہوتی ہے
بُری شخص کی صحبت میں موت ضرور ہے
دامن بامیں چھوٹی بُری نہریں ہیں
سہرا کہتا ہے، بابا انہیں تو نے سیدھا راستہ سمجھا ہے

الفاظ و معنی

ناد - متواتر آواز	نیارے - قریب	دجمن - دُرجن، بُرے لوگ
بندو - غیر مستقل آواز، عارضی	بوری - بودھی عرفان حقیقی علم	سانگے - ساتھ
آواز	ما جا پورے - مت جاؤ	البش - ضرور
رودی - سوزج	لانک - لنگا	بام - بامیں
ششی - چاند	کانکن - کانگنی	دامن - دامیں
چیا با آ - دل کا بادشاہ	مانوڈ - مت لو	کھال - نہر
سہا بے - فطرتاً	واپن - واپن، آئینہ	کبھال - چھوٹی بہن
مکھ - آواز	آپا - من	بیا - بچہ، بابا
اُجو تھاری - سیدھا راستہ	نیا - اپنا	اُجو باٹ - سیدھا راستہ
بانک - ٹیڑھا	پا اوارے - اس پار اور اس پار	بھالا - خیال کیا ہے
ما - مت	جوئی - جوگی	
لیہو - لو	سیجھئی - سدھ ہوتا ہے	

نالت مور گھر نا نہہ پڑویشی	ترجمہ	شہر میں میرا گھر ہے نہیں پڑوسی
ہارٹیت مہات ناری نیتی آبیشی	"	ہانڈی میں تھا نہیں مگر ہمیشہ ہانڈا ہارت
بینگ سانپ بڑھیلو جانی	"	مینڈک کے ساتھ سانپ جی بڑھتا جاتا ہے
دول دودھو کی بیٹے سامائی	"	دو ہا ہوا دودھ کیا تھنوں میں داخل ہو سکتا ہے؟
بلد بیا ایل گوبیا بانجھے !	"	بل بیا لگا گائے بانجھ رہی
پیرٹھا روہی لے تینی سا جھے	"	دودھ برتن میں دوتا جاتا ہے تین مرتبہ
بورسودھی سوہی تیو دھی	"	جو عقل مند ہے وہی بے وقوف ہے
پوسو پور سوہی سادھی	"	جو چور ہے وہی ایماندار ہے
نیتی نیتی سیالا سیہے کم جو جھئی	"	بار بار گیدڑ شیرے لڑتا ہے۔
دھنیدن پاری گیت برلین بوجھئی	"	دھنیدن بزرگ کے گیت کو چند لوگ ہی سمجھتے ہیں

ت = میں	الفاظ اور معنی	
نالت - ٹال، شہر، قصبہ	بیا ایل - بیا	سیہے - سنگھ، شیر
نا نہہ - نہیں	گوبیا - گائے	سم - سنگ، ساتھ
پڑویشی - پڑوسی	بانجھے - بانجھ	جو جھئی - لڑتا ہے
ہارٹیت - ہارٹی، ہانڈی میں	پیرٹھا - برتن	پا - معزز بزرگ
نیتی - ہمیشہ	تینی - تین	برلین - بہت کم - چند
آبیشی - ہانڈا	سا جھے - وقت	بوجھئی - سمجھتے ہیں
بینگ - مینڈک	بورسودھی - عقل مند	
بڑھیلو جانی - بڑھتا جاتا ہے	سوہی - وہی	
دول - دو ہا ہوا	تیو دھی - بیوقوف	
بیٹے - تھن	سادھی - سادھو، ایماندار	
سامائی - سمانا ہے	نیتی نیتی - بار بار، ہمیشہ	
بلد - بل	سیالا - سیال، سیار، گیدڑ	

شن کردن رہے اچھن چاریں کا باک چیت ترجمہ غلام اور رحم کو اپنے طور پر بزرگ جسم، لفظ اور دماغ
 بستی دارک گانت پارم کو لنین !! دارک آسمان سے دور کسی سرحد پر لکھن ہے
 الکھ لکھ چیت مہا سونہے !! معلوم اور نامعلوم سے دل مہا سکھ میں ہے
 بستی دارک گانت پارم کو لیں دارک دور کسی سرحد پر لکھن ہے
 کنگ تو مفتو کنگ تو تھنتے کنگ تو رہے سہان کھانے کیا تیرا منتر کیا تیرا منتر اور کیا تیرا دھیان اور
 آپی ٹھان مہا سولیس دو لکھ پریم بنائیں وقتی مسرت کی انتہا میں مہا نروان کا نشان نہیں ملتا
 دیکھیں سکھیں اکو کر یا بھو بھو اندھی جالی دکھ سکھ کو ایک کر کے اعضا سو اس سے محفوظ رہے
 نا چیبی دارک سال انتر مانی !!! خودی اور بے خودی کو محسوس نہیں کرتا دارک کو شرف اعلیٰ
 رآ رآ رآ سے ابر رآ کو مہی رہ بادھوا !! راجا، راجا، راجا رہے راجا تو لالچ کا شکار
 لوئی پار پ نہیں دارک دادش بھوانی لادھا لون گرد کی بکت سے دارک نے بارہ جہان حاصل کیے

الفاظ اور معنی

شن - غلام، عدم	لکھ معلوم	پریم - اعلیٰ، ادبنا
کروں - رحم	چیت - حیت، من، دل	بنائیں - نروان
اچھن اپنے طور	مہا سونہے - مہا سکھ	بھو بھو - محفوظ ہونا
چاریں - اچاریں، طریقے	کنگ - کیا	اندھی جالی - اعضا سو اس
کا - کایا، جسم	مفتو - منتر	پراپر - خودی اور بے خودی
باک - لفظ	تھنتے - منتر	نا چیبی - محسوس نہیں کرنا
چیت - ذل	سہان - دھیان	انتر - شرف اعلیٰ
بستی - خوش ہے، بھگتا پھرتا ہے	کھانے - تشریح	رآ - راجا
گانت - گلن، آسمان	آپی ٹھان - وقتی خوشی	مہی - موہ، لالچ
پارم - دور	مہا سو - مہا سکھ	
کو لنین - سرحد پر	لیس - حالت	
الکھ - نامعلوم	دو لکھ - دو لکھ، نظر نہیں آتا	

ایٹ کال ہوں اچھلیوں سو موہیں
ایسے وئی بو بھیلانہ گرو بوہیں
ایسے چیارا مکوں نہٹھا
گاآن سموے ٹلیا پانٹھا!
پکھڑا داویہا سبوی شش
چیا بی ہننے پاپ نہ پن
باجولیں دل مولکھ بھنیا
موئی آمار یو گانت پنا
بھاویں بھنئی ا بھاگے لاٹلا
چیارا موئی آمار کوٹلا!

ترجمہ میں اتک خودی کے فریب میں تھا
اب گرو کی ہدایت سے سمجھ گیا
اب میرا دل برباد ہو گیا
گر کر آسمان کے سمندر میں داخل ہو گیا
میرے لئے دسوں سمتیں خالی ہیں
دل کے بغیر نہ پاپ ہوتا ہے اور نہ پن
باجل نے مجھے پہچان بتادی
میں نے آسمان کا پانی پی لیا
بھاویں کہتا ہے کہ میں کم نصیب رہا
میں نے اپنے دل کو کھالیا

الفاظ اور معنی

ایٹ و کال - اتنے وقت تک	پاٹھا - داخل ہو گیا	پنا - پانی
بوں - میں	دہ دیا - دس تئیں	ا بھاگے - کم نصیب
اچھلیوں - تھا	سبوی - سب ہی	لاٹلا - لیا - رہا
سو موہیں - خود فریبی	شش - غلام ، عدم	چیا - دل ، باطن
ایسے - اب	بی ہننے - نہ ہونے سے	دا - کو
بوہیں - رشد و ہدایت ، روشن فہمی	دلا - دیا	موئی - میں
چیارا - دل ، باطن	باجولیں - بجز دھڑ ، باجل ،	آمار - کھانا پنا
مکوں - میرے لئے	اندرد لوتا	کوٹلا - کیا کر لیا ،
نٹھا - برباد ہو گیا	لکھ - لکھن ، نشانی	
گاآن - آسمان	موئی - میں	
سموے - سمندر	آمار یو - پی لیا ، کھا گیا	
نمایا - ار کر	گانت - آسمان پر	

شن باہ تہتا پٹساری !
 موہ بھنڈار لوئی سال آٹاری
 گھوٹی نا چینی سپتہ بھاگا
 سہج تہالو کنہیلا لانگا
 چھ آن ناب آن بھنڈر گیا !
 شال موکل کری سوہ سوتلا
 سینے موڈو کیو رتہ بن شن
 گھوڑیا آنا گون تہہ بن
 تہا کیو رتہ جان موہی پاسے
 پائی نا چینی موہی آٹا

ترجمہ
 غلام کے اتھ سے حقیقت کو مار کر
 فریب کے نزانے لیکر سب کھا گیا
 سوتا نہیں خودی اور بے خودی سے نا آشنا ہے
 شہا جا میں سو گیا تنگا کاتبنا
 شعور نہیں علم نہیں وہ بھر پور سو گیا۔
 سب کو آزاد کر کے وہ سوتارا
 خواب میں دیکھتا تینوں جہاں معدوم ہیں
 ان کی مارکوش میں آمد و رفت نہیں
 لوہا کا دل گا جالندھری پا کو در
 پاس نہیں پائنت مجھے پندت اچارہ

الغڈ اور تن

شن - غلام - معدوم	سہج - شہا جا	گھوڑیا - موہی پاسے
باہ - بان - ناٹھ	تہالو - سوتلا	آٹا گون - آٹا جا
تہتا - حقیقت	لانگا - تنگا	چھوٹ - بھر
پٹساری - مار کر	موکل - آزاد	شاکھی - گواہ
موہ - لاپٹ	سوہ - سکھ	پائی نا چینی - پاس نہیں جات
بھنڈار - ذخیرہ	سوتلا - سو گیا	موہ - مجھے
لوئی - ابا	چنے - خواب	پانڈیا آٹا - پندت اچارہ
اروی - لویا	موٹی - میں	
گھوڑیا - سوتا ہے	دیکھینو - دیکھا	
نا چینی - بھاگا	تہہ بن - تینوں	
سپتہ - خودی اور بے خودی	بن - دبا، عالم	
بھاگا - تقسیم، انبیاز	شن - غلام، عدم	

آپنے نامیں ٹوکا ہیری سنکا
 تاہا سودیری ٹوٹی گیلی کنکھا
 انو بھو سہیج، ما بھیلے بڑی؛
 جیو کوڑی، تیوہہ تیوہی سو جوی
 جی ست اچھو میں تہی سن آچھ
 سہج مہلک بڑی بھاتی ما باس
 بانو کورو نتو ستارے جانی
 باک پتھائیت کاہیں بکھانی
 بھنی تارک ایتھو نامیں اباس
 جو بھو جی نا گلیں گلپاس

ترجمہ جب میں نہیں تو مجھے کس کا خوف
 پس مہاراجا کی خواہش ٹوٹ گئی
 سہا جا محسوس کر جو گن غلطی مت کر
 جس طرح کوئی سپر چاروں قالبوں سے آزاد ہو
 جیسے تم چاہتی تھیں سو ویسے ہی رہو۔
 سہا جا کے راستے میں بھول مت کرو
 مردانہ اعصاب کا تیرتے وقت علم ہوتا ہے
 دنیا سے باہر کی چیزیں کیسے بیان کی جاسکتی ہیں۔
 تارک کہتا ہے یہاں کوئی عذر نہیں چلتا
 جو سمجھ لیتا ہے اس کے گلے میں پھندا ہوتا ہے

الفاظ اور معنی

آپنے - خود، میں	بھیلی - غلطی، بھول	بھاتی - بھرائی، غلطی
نامیں - نہیں	جیوٹی - جو گن	ما باس - مت کر
ٹوکا - مجھے	مچھو کوڑی - چاروں قالب	بانو - بھنوتو، غصہ، تھنا سل
کاہیری - کس کا	بیوہ کا جی - آزاد ہوتی ہے	کورو نتو - تنہیہ
سنکا - خوف	تہی - تو	ستارے - تیرنا
تا - پس	جی ستے - جس طرح	باک پتھائیت - دنیا سے باہر
مہا سودیر - مہاراجا، لوگ کی اصطلاح		کاہیں - کس طرح
ٹوٹی گیلی - ٹوٹ گئی	اچھی - اچھا	بکھانی - بیان کرنا
کنکھا - خواہش	تہی سن - اسی طرح	ایتھو - یہاں
نہی - محسوس کرو	آچھ - وہ	اباس - عذر
سہیج - سہج	سہیج - سہا جا	گلیں - گلے میں
ما - مت	مچھ - راستہ	گلپاس - گلے کا پھندا

کا آنا ڈری کھانسی من کیڑو آل
شدہ گرد بانے دھر پتوال
چیا تھر کری دھر سورے نائی
آن اپائیں پار نہ حسابا
نوباہی نو کاٹائی گئے !
میلی سلا سبجیں جانی نہ آئیں
باٹت جھا کھانسی بل آ !
بھب الولیں سب بی بوڑی آ
کول لوٹی کھرے سونتیں او جانی
سرہ بھنی گائیں سمائی !

ترجمہ جسم چھوٹی ناٹھے، صاف باطن اس کا بادیان ہے
پاک گرد کی بدایت سے اس کے پتوار پکڑ -
دل کو ٹھہرا کر ناڈ کو پکڑ -
کسی اور ذریعے سے پار نہیں ہو سکتا -
ملاح رسی سے ناڈ کھینچتا ہے -
ناڈ چھوڑ سبھا جانی مل دوسری طرح پار نہیں ہو سکتا
راستے میں خون، پور طاقتور ہے -
وجود کی لہروں میں سب ہی ڈوب گئے -
کنارے کی تھ تیز زمیں مدوجز کے خلاف جاتا ہے -
سرہ کتا ہے کردہ آسمان میں داخل ہو جاتا ہے -

الفاظ دمعے

کا آ - جسم	نائی - ناڈ	بل آ - طاقتور، ملوان -
ناڈری - چھوٹی	آن - دوسرے	بھب - بھو، وجود -
کھانسی - خالص	اپائیں - طریقے	الولیں - لہریں -
من - دل	نوباہی - ملاح	سب بی - سب -
کیڑو آل - بادیان	ٹائی گئے - رسی سے کھینچتا ہے	بوڑی آ - ڈوب گئے -
شدہ - پاک	میلی ملا - مل گیا	کول - کنارے -
بان - آواز	سبجیں - شہا جاتے	لوٹی - لیکر -
دھر - پکڑ	جانی - جاسکتا ہے	کھرے - تیز -
پتوال - پتوار	نائیں - دوسرے طریقے سے	سونتیں - رو، بہاؤ، سوتیلیہ -
چیا - داں	باٹت - استے میں	او جانی - جانی
تھر کری - ٹھہرا کر	بھا - خوف	گائیں - آسمان
دھر - دھر، پکڑو	کھانٹ - چور	سمائی - داخل ہو جاتی ہے -

سوئی نہیں نا ایدار سے نیا من تو جو رہی دوشے ترجمہ خواب میں بھی بے خبر ہے اے میرے دل یہ تیرا قصور ہے۔
 گرد بان بہاریں سے تھا کیا توئی گھنڈو کٹا ۔ گرد کی دنیا کی عباد گاہ میں تجھ جیسا لگا کیسے رہیگا۔
 اکٹھ ہوں بھب ہی گا اُن ۔ حیرت ہے ہنکار سے آسمان پیدا ہو گیا۔
 جگے جاییانی لیسے پار سے بھاگیں تو جو رہنا ۔ جنگاں یوی کر لی، ہتھاری حکمت دوسری طرف چلی گئی۔
 ادھوا بھب ہوئے دلیسی پر اپنا !! ۔ وجود کا عجیب ذریعہ ہے، غیر کو اپنا دکھاتا ہے۔
 اے جگ جل بیا کارے سبجین شش اپنا ۔ یہ دنیا پانی کا بلبل ہے، سہا جاسے وجود عدم ہو گیا۔
 امی آ آچھتے پس گلیسی سے پیار پر باس اپا ! ۔ امرت ہوتے زہر کھالیا، اسے دل اپنی ذات کو غیر منظور کر۔
 گھریں پری کا بو جھیل موئی سے کھا ہو موئی دو ٹھ کوڑو بیا ۔ کھر بار کی بھیج میں شریر رشتے کو کھا جاؤں گا۔
 سرہ بھنتی برش گومالی کی مود دھ ملدی ۔ سرہ کتابے کہ خالی گنوشالا اچھی مجھے شریل سے کیا نادرہ۔
 اکیے جگ ناسیا سے بی برہوں سو تھندے ۔ اکیے اس دنیا کا ناس کر دیا میں اپنی مرضی سے پھرتا ہوں

الفاظ و معنی

سوئی نہیں - سینے میں	بھبھی - پیدا ہوا	اچھتے - جوتے ہوئے
ا - او	گان - گنگن، آسمان	لش - زخم، زخم
ایدار - ایدار، بے علم بھیر	جایا - بیوی	گلیسی - گنگلی گئی
نیا - بچ، میرا	نیسی - فی ہے	جیا - دل
تو جو رہی - تیرا	پارے - دوسری طرف	پر - غرضات
دوتے - دوش، قصور	بھاگیں - بھاگ گئی	پاس - محسوس کر
گرد بان - گرد کی دنیا	تو جو رہی - تیری	آپا - اپنی ذات
بہاریں - دھارا، عبادت خانہ	بنا - حکمت	گھریں - کھر
تھا کیا - رہے گا۔	ادھوا - عجیب	پریں - بار
گھنڈا - برعکاش	بھب موہ - دنیا کی لالچ	کا بو جھیل - کیا سمجھا
کٹا - کیسے	دلیسی - دکھان ہے	دو ٹھ - دشت، لال، شریر
اکٹھ - اچھا	پر - غیر	کوڑو بیا - کنبہ، رشتہ
ہوں - ہنکار	اپنا - اپنا	شش - خالی
	جگ - جگ	گومالی - گنوشالا
	جل بیا کار - پانی کا بلبل	کی - کیا
	سبجین - سہا جاسے	مو - میرا
	شش - غلام	جلدی - بیل
	اپنا - ذات وجود	جگ - دنیا
	امی - امرت	ناسیا - ناس کر دیا
		بی برہوں - پھرتا ہوں
		سو تھندے - اپنی مرضی سے

جو من گوارہ آلا جالا	ترجمہ جو من میں سماتا ہے صوب دھوکا ہے
آگم پوتھی اٹھا مالا	وہ شاستریوں یا مالادوں کے باب
سجن کئی سین سنج بول باجائی	بولو بہا بل کیسے سمجھاؤں
کا آباک چیا جسونا سمائی	جسم، لفظ اور ذل تو دیاں نہیں سماتے
آلیں گردو او ایسی شیش	گرد خواہ مخواہ اپنے چیلے کو تربیت دیتا ہے
باک پتھائیت کہیا کیس	وہ بات کیسے بتا سکتا ہے جو الفاظ کی گرفت سے باہر ہو
جینی بونی تے تمی ڈھال	جتنی بونے سخن سازی ہوگی۔
گردوب سے شیشا کال	گرد گونگا ہے اور چیلہ بہرا ہے
جھنی کا تھنا جن راہی کوٹسا	کا تھنا کہتا ہے بودھ کے جوہر کیسے ہیں۔
کالا بوبیں سنبوی آجٹسا	اجن کو، گونگا بہرے کو سمجھاتا ہے۔

الفاظ و معنی

آلا جالا - دھوکہ فریب	او ایسی - سکھاتا ہے تربیت دیتا ہے
پوتھی - شاستر، مذہبی کتابیں	شیش - شاگرد، شیشو
مالا - تسبیح، مالا	پتھائیت - الفاظ کی گرفت سے باہر
سجن - بولو، کہو	ڈھال - چیل، سخن سازی
کہی سین - کیسے	بوب - بوبا، گونگا
بول باجائی - بیان کیا جائے	کال - کالا، بہرا
کا آ - بدن	شیشا - شاگرد، شیشو
باک - واک، الفاظ	جن راہی - جن کے رتن، بودھ کے جوہر، ران، رتن
چیا - چیت، دل	سنبوی آ - سمجھاتا ہے۔
جسوں - جس میں	
نا سمائی - ستا نہیں	
آلیں - بیکار، خواہ مخواہ	

آئي لائي انا لائي بگ بگ تين سوڙي مائي
 راج شاپ دڪهي جو چمڪي ساڄي کي تاڻوڙ ڪهائي
 اڪڻ جو تيار ڪر جو تهاڻو
 ائس شهابي جي بگ بگ جو تهي توڙي باسنا توڙا
 مرد مري جي گندھب ناري واپن پري بندھو ٻوڙا
 ٻاٽا تين شوڙ ٻوڙا ٻوڙا آپ پاڻ جو ٻوڙا
 بان جي سوڙا ڄم ڪري ڪهيلي ٻوڙا ڪهيرا
 ٻاٽا تين سسر سڳا ڪاش ٻوڙا ٻوڙا !!
 راڻو توڙي ڪٽ جو سو کو سڄي ڪٽ سالا سڙي شهاب
 سڄي توڙي ڪٽ جو سو کو سڄي ڪٽ سالا سڙي شهاب
 سڄي توڙي ڪٽ جو سو کو سڄي ڪٽ سالا سڙي شهاب

الفاظ معنيٰ

آئي لائي - پيلي وارا اصل	اڪڻ - عجيب	ڏرڻ - سخت	آچري - جو
اٺاڻا - پيدا نٿي ٿي	جوڙيا - جوڳن	جھوڙي - جوڳا	جھوڙي - غلطي
بھانگ تين - غلطي	ما - مت	آپ - پاني	پاپ - معجز
سو - ايسي	جو تهاڻو - ٻاڙ	پاڻجو - اولاد	بان جي - بانجھ
ٻڙي مائي - لگتي ٿي	لونا - گندا	سوڙا - بچي	ڄم - جس طرح
راج - رڪي	ائس - اگر	ڪٽي ڪري - خوش ڪرتا	ڪهيلي - ڪهيا ٿي
چمڪي - ڌرتا ٿي	شهابي - فطرت، حقيقت	ٻوڙا - مختلف	ڪهيرا - ڪهيرا
ساڄي - سڄي ڇي	باسنا - خواهش	ڪهيرا - ڪهيرا	ٻاٽا تين - ريت ٿا تيل
ڪي - ڪيا	مرد مري - سڄي	سسر - سسر	سسر - سسر
ٿا - اس کو	گندھوڙ - آسماني ديوتا	ٻوڙا - ٻوڙا	ٻوڙا - ٻوڙا
ٻوڙو - سانپ	ناري - نجرى	ڪٽ - ڪٽ	ڪٽ - ڪٽ
ڪهائي - ڪهائي ٿي	واپن - واپن	سالا - سب	سالا - سب
	ٻڙي بندھو - عڪس	اڪڻ - عجيب	اڪڻ - عجيب
	ٻوڙا - ٻوڙا	سالا - سب	سالا - سب
	ٻاٽا تين - ٻوڙا	اڪڻ - عجيب	اڪڻ - عجيب
	شو - وڻ	اڪڻ - عجيب	اڪڻ - عجيب

چیا سہج شُن سنپو ننا
 کا ندھا بیاے ماہوی لبنا
 مھن کسے کائنا نا ہی
 پھرتی انودن تیلوے شمائی
 موڑھا دیٹھ ناٹھ دیکھی کار
 بھاگ ترنگ کی شوشی سار
 موڑھا اچھتے لو آنا چکھئی
 دودھ مانجھے لڑ آیتھتے نا دیکھی
 بھب جائی نا آئی ایشو کوئی
 اٹا بھابے بلیسی کائنا لاجوئی

ترجمہ
 دل سہا جا کے خلا سے پورا بھرا ہوا ہے۔
 جسم کے نقصان پر طول مت ہو
 کہہ دے کیسے کائنا معدوم ہے
 وہ روزانہ تینوں جہانوں سے گزر کر بھٹکتا ہوتا ہے
 بیوقوف مشہود کی تباہی پر رنجیدہ ہوتا ہے۔
 کیا ٹوٹی لہر سے سمندر خشک ہو جاتا ہے
 بیوقوف موجود انسان کو بھی نہیں دیکھتا۔
 اسے دودھ میں مکھن بھی نظر نہیں آتا
 اس دنیا میں نہ کوئی آتا ہے نہ کوئی جاتا ہے۔
 بس اسی طرح بھلتی پھولتی رہتی ہے۔

الفاظ و معنی

چیا - دل، چپٹ	دیٹھ - نظر، مشہود	لڑ - مکھن
سہج - سہا جا	ناٹھ دیکھی - تباہ دیکھ کر	بھب - دنیا، وجود
شُن - عدم، خلا	کار - کاتر، رنجیدہ	جائی نا آئی ایشو - جاتا ہے نہ آتا ہے
سنپو ننا - پورا	بھاگ - ٹوٹی ہوئی	اٹا - ایسے
کاندھا - اکندھا، کھنڈھا، کم	ترنگ - لہر	بھابے - طور، طالع
مھن - کہہ دے	کی - کی	بلیسی - طرش ہوتی ہے پرواں پڑھتی
کسے - کیسے	شوشی - سکھارتی ہے	کائنا - کائنا (لا مڑتے جو بڑے)
پھرتی - بھلے	شار - ساگر، سمندر	اور عقارت کے لئے اسے
انودن - روز	آیتھتے - موسوم	ہوتا ہے -)
تیلوے - ترلوں، تینوں جہان	ٹو - ٹوگ	جونی - توگس
شمائی - سمار، گزر کر	نا دیکھی - نہیں دیکھتا	
لو - لہو	مانجھے - میں	

سبج مہا تر د پھری آسے تیلوے ترجمہ سبھا جی کا عظیم درخت ترلوک میں پروان پڑھتا ہے
 لکسم شہا بے سے باندھتا موکا کو لے " آسمان جیسی بلند فطرت والا کون بندھن سے آزاد ہے
 جم جلے پانی ڈھالیا بھینونا جانی " پانی پانی میں گر کر سپنا نہیں جاتا
 تم من رانا رے شمشے گا آن شمائی " اسی طرح من کا رتن آسمان میں خوشی کی طرح سما جاتا ہے
 جاسونا پی اپنا تاسو پر پلا کا ہی ! جس کا کوئی اپنا نہیں اس کے غیر کہاں ہوں گے
 آئی لے الوانا ہے باہر من بھب ہی دراصل جو پیدا ہوا نہیں اسکی نہ موت ہے نہ زندگی
 بھوسو کو بھنی کٹ راؤ تو بھنی کٹ سالا ایٹاب " بھوسو کو کتاتے تیرے سپا ہی کتاتے تیرے یہاں کچھ تدر ہے
 ایتھو جانی نا ابھی سے ناتا میں بھا با بھا با ! یہاں نہ کوئی آتے نہ کوئی جاتا ہے نہ وجود ہے اور نہ عدم ہے۔

الفنا د معنی

سبج - شہا جی	تم - اسی طرح	من - موت
مہا - بڑا	من - من ، دل	بھب - وجود
نرو - پیڑ	رانا - رتن	بھنی - کتاتے
بھری پیدان پڑھتا ہے	شم ریشے - تفریح ، خوشی	کٹ - حیرت
تیلوے - ترلوک	گاآن - گلن ، آسمان	راؤ تو - سپا ہی ، فوجی
لکسم - آسمان ، ارض ، اعلیٰ	شمائی - سما جاتا ہے -	سالا - سب کا
شہا بے - سبھاوسے ، مزاج	جاسو - جس کا	ایٹاب - ایٹا
باندھتا - بندھن ، پابندی	اپا - اپنا	شہا ب - سبھا ، نطت ، قدرت
موکا - ملکات ، آزاد	تاسو - اس کو	ایتھو - اس جگہ
کوئے - کون	پر پلا - پر اپنا	جانی نا ابھی - جائے نہ آئے
جم - جس طرح	کا ہی - کہاں	ناتا میں - نہ اس میں
جل - جانی	آئی لے - اس کے لئے	بھا با بھا با - وجود اور عدم وجود
ڈھالیا ، ڈانکر	الوانا رے - اصلیت میں	
بھینو - بھد ، متیاز	جام - جنم	

شے سُشن ملی آجائیں
شال دھام ادنی آتائیں
آپھوں چائی کھن شنبوہی
ماجھ نزو میں انوتر بوی
بندو ناد نامیں بنسا پانٹھا!
آن چاہتے آن بنساٹھا!
ہاتھا اٹلیسی تتھا جان
ماجھے تھاکی شال بیٹان
جاننی کنکن کل ایلا سادیں
شبھی چوریا تکھتا نادیں

ترجمہ
غلام حیدر خٹا سے ملتا ہے
سب نیکیاں اس وقت ابھرتی ہیں
میں چاروں لمحوں کو محسوس کرتا ہوں
درمیان شریان دبانے سے روشن خیالی ملتی ہے
عارضی یا مستقل آواز دل میں نہیں سمائی
ایک کو دیکھ کر دوسری قنابو جاتی ہے۔
جہاں سے آئے ہو وہیں کی خوشی کو اصل خیال کرو
درمیان میں رہو سب کو چھوڑ دو۔
کنکن بوش میں چلاتا ہے۔
حقیقت کی آواز سب کو چور چور کر دیتی ہے۔

الفاظ و معنی

شے - عدم خلاء	ماجھ - درمیان شریان	اٹلیسی - آئے ہو
سُشن - عدم	نزو میں - دبانے میں	تتھا - اس کو
ملی آجائیں - مل جلتے ہیں	انوتر - اعلیٰ	جان - اصل خوشی، خیال کرو
شال - سب	بوی - روشن خیالی	ماجھے - درمیان میں
دھام - نیکیاں	بندو - آرمی آواز	تھاکی - رہ کر
ادنی آ - ادنی آتی ہیں ظاہر ہوتی ہیں	ناد - متواتر آواز	شال - سب
تہا میں - تب	بیشیں - دل میں	بیٹان - چھوڑ دو
آپھوں - میں ہوں	پانٹھا - داخل ہوتی ہیں	کل ایلا - زور سے
چائی - چار	آن - ایک کو	سادیں - آواز
کھن بلکے	چاہتے - دیکھنے میں	شبھی - سب
شنبوہی - محسوس	آن - دوسری	چوریا - چور چور ہو جانا
	بنساٹھا - تباہ ہو جاتی ہے	تکھتا - حقیقت
	ہاتھا - جہاں سے	نادی - آواز

من ترو پانچ اندی تشوشا
آشا بھل پات بھل بانا !!
برگرد بانے کوٹھاریں چھی جی
کامنا بھنی ترو پن نا او جی !!
بارھنی شو ترو شجھا شجھ پانی
چھی بدو جن گرد پر ی مانی
جو ترو چھیا بھنی نا جانئی !!
سڑی پڑی آن سے موڑھتا بھب مانی
شن ترو برگان کٹھار
چھیا سو ترو مول نہ ڈال

ترجمہ من ایک درخت ہے، پانچوں سو اس اسکی شاخیں ہیں
امید کے بہت سے پتے اور بھل اس میں لگتے ہیں۔
کامل استاد کی نصیحت کے برے اس میں چھید کرو
کامنا کہتا ہے کہ وہ درخت پھر نہیں اگتا
بڑھتا ہے وہ درخت نیکی اور بدی کے پانی سے
کاٹ ڈالتے ہیں عقلمند اس کو استاد کے حکم سے
جو درخت کو کامنا اور سچو مکنا نہیں جانتا
سڑگل کر گرتے ہیں بے وقوف تناسخ کو قبول کر لیتے ہیں۔
غلام اچھا درخت ہے، آسمان تر ہے
کاٹ ڈال اس درخت کو نہ بڑھ رہے نہ ڈال

لفظ معنی

من - دل	کوٹھاریں - کٹھار، کٹار، تبر	پری مان - سند، حکم
ترو - درخت	چھی جی - چھید کرو	چھیا - کامنا
اندی - سو اس	بھنی - کہتا ہے	بھنی - چھیدنا
تشو - اس کی	ترو - درخت	نا جانئی - نہیں جانتا
شا - شاخیں	پن - پھر	سڑی پڑی - سڑگل کر
آشا - امید	نا او جی - نہیں اگتا	موڑھ - بے وقوف
بھل - بہت	بارھنی - بڑھتا ہے	بھب - آواگون، تناسخ
پات - پتے	شو - وہ	مانی - مانتا ہے
بھل - بھل	ترو - درخت	شن - غلام، عدم
بانے بانے ہوئے، لگتے ہیں	شجھا شجھ - اچھے اور برے	ترو - درخت
بر - بزرگ کامل	چھی - چھیدنا ہے - کامنا ہے	بر - اچھا، بُرا
گرد - استاد، پیر	بدو جن - عقلمند آدمی	گان - گلن، آسمان
بانے - بان، نصیحت	گرد - استاد، پیر	کٹھار - کٹار، تبر

دیکھو جیسے خواب میں یا آئینہ میں	ترجمہ	دیکھو شوئی نے ادشے جوئی شا
ویسے ہی درمیان میں وجود ہے	"	انتر لے سبب بی توٹا !
فریب سے آزاد ہو جب من	"	موہ ہمیکا جانی منا
تب آنا جانا بند ہو جاتا ہے	"	تبیں توٹی انا گنا !!!
یہ بلا نہیں، بھیکا نہیں، کٹا نہیں	"	نو دار ہی نیو تھیں نا بھیکہ
دیکھو فریب میں مضبوطی سے جکڑا ہوا ہے	"	پیکھ ما آمو پے ملی باجی
سایہ، فریب اور جسم سب یکساں ہے	"	چھا آنا آکا آشمان
دونوں طرف دیکھنے سے بہت لگتے ہیں	"	بہنی پاتھے شوہتی نانا
دل حقیقی نظری تو قوں سے پاک ہوتا ہے	"	چیا تکھت شہابے موہی آئی
جے تندی کہتا ہے کہ اس کے برخلاف کچھ نہیں ہوتا	"	بھنی جے تندی پھڑا آن نا جوئی

الفاظ و معنی

پاتھے - طرف	نیو دارھی - نہیں بلا	دیکھو - دیکھو
شوہتی - لگتی ہے	نیو تھیں - نہیں بھیکا	شوئی نے - سونے خواب
نانا - متعدد	نا جیجی - نہیں کٹا	ادشے - آئینہ
چیا - دل	ما آ - مایہ، فریب	جوئی شا - جیسے
تکھتا - حقیقت	موہ - لالچ	انتر لے درمیان
شہابے - فطرت، اصلیت	ملی ملی - مضبوطی سے	سبب - وجود
شوہی آئی - صاف ہو جاتا ہے	باجی - بندھا ہوا ہے	توٹا - ویسے، تھے
پھڑا - صاف	چھا آ - سایہ	موہ - لالچ
آن نا جوئی - برخلاف نہیں ہوتا	ما آ - فریب	ہمیکا - ہمیکت، آزاد
	کا آ - جسم	تبیں - تب
	شمانا - سماں، یکساں	توٹی - ٹوٹ جاتا ہے
	بہنی - دونوں	اننا گنا - آنا، جانا

کمل کلش باجیں بھٹی امٹی لی	ترجمہ کنول ۔ بلی کے بیچ میں مرکز
شمتا جو ایس جلی آچندالی	مسادات کے وصل میں جل گئی چندال عورت
ڈاہ ڈومبی گھرے لاگے ل آگی	حاسد ڈومنی کے گھر میں آگ لگ گئی
سسہر لوئی سینچوں ہول پانی	چاند لیکر میں پانی چھڑکتا ہوں
نو کھڑ جوالا دھوم نا دیسی	سوکھی گھاس میں نہ شعلہ اور نہ دھواں دیکھتا ہوں
میردشیکر لوئی گا ان پی سٹی	وہ تو میرد سپار کی چوٹی سے آسمان میں داخل ہو جاتا ہے
دارھٹی ہری ہر با ماہ بھٹا	جل گئے ہری ہر، برہما اور پر بھو
دارھا ہوئی نوگن شامن پٹا	جل گئے پاک جنیو کے نوشتہ نشان
بھٹی دھام بھری ہوئے جانی	دھام کہتا ہے صاف صاف جان لو
پانچ نالیں اٹھی گیلا پانی !!!	پانچ نلوں سے اوپر چڑھا تھا پانی

الفاظ معنی

بھٹا ۔ پر بھو

کمل ۔ کنول	نوٹ ۔ نا	دارھا ہوئی ۔ جل اٹھے
کلش ۔ بجلی	کھڑ ۔ سوکھی گھاس	نوگن ۔ جنیو، نو خوبیاں
بھٹی آ ۔ ہوئی	جوالا ۔ آگ	شامن پٹا ۔ لکھے ہوئے نشان
امٹی لی ۔ مرگئی	دھوم ۔ دھواں	بھڑ ۔ صاف، صاف
شمتا ۔ برابر ہی، مسادات	نادیسی ۔ نہیں دیکھا	نالیں ۔ نل
جو ایس ۔ وصل	میردشیکر ۔ میرد کی چوٹی	(پد ۴۸ نہیں ملتا)
جلی آ ۔ جل گئی	لوئی ۔ پہنچ کر	
چندالی ۔ چندال عورت	گا ان ۔ گگن، آسمان	
ڈاہ ۔ حسد، جلن	پی سٹی ۔ داخل ہو جاتا ہے	
آگی ۔ آگ	دارھٹی ۔ جل گئے	
سسہر ۔ چاند	ہری ہر ۔ ہری ہر	
سینچوں ۔ چھڑکتا ہوں	بامہ ۔ برہما	

باج ناب پارٹی پاڈاں کھالیں باہیو
 آڈا بنگال دلش لوڈیو !!
 آجی بھوسو کو بنگال بھوسلو
 نج گھرنی سینڈالیں سیلی !
 بھہیا پانچ پاٹن اندی لٹا ناٹھا
 نا جان کی جیا مور کہیں گئی پاٹھا !
 شون آروا مورے نہیں ناٹھا کیو
 نیا پر یوارے مہا سو بے سٹھا کیو
 چاڈ کوڑی بھنڈا مور لوٹیا شیش
 جیوتے موئی لبس ناہی شیش
 تہرہ بھلی کی ناڈ پڈاندی میں چلائی
 وحدت کا بنگال ملک لوٹ لیا
 آج بھوسو کو بنگال پڈا ہونی
 تمہاری اپنی جیوی چنڈال لے گیا
 پانچوں شہر جل گئے اٹھنا تو اس کے اضلاع تباہ ہوئے
 میں نہیں جانتا میرا ذہن کہاں کھو گیا
 سونا چاندی میرا کچھ نہیں رہا
 میں اپنے خاندان کے ساتھ آرام سے تھا
 چار کردہ کا خزانہ میرا بارگاہ لے لیا
 نذرہ اور مردے میں فرق نہیں۔

الفاظ معنی

باج ناب - غلام کی ناڈ بھلی کی ناڈ
 پارٹی - ڈالکر
 پاڈاں - پڈا، دماغ کی انتہا
 کھالیں - کھال میں اندی میں
 باہیو - بھائی
 آڈا - وحدت
 لوڈیو - لوٹ لیا
 آجی - آج
 بھوسلو - پڈا ہونی
 نج - ذاتی
 گھرنی - جیوی
 سیلی - بلی
 بھہیا - جل گئے
 پاٹن - شہر، پانچوں اسکندھ
 اندی - سو اس -
 لٹا - ضلع
 ناٹھا - برباد ہو گئے
 نا جان کی - نہیں جانتا
 جیا - دل
 مور - میرا
 کہیں گئی - کہیں جا کر
 پاٹھا - داغل ہو گیا
 شون آ - سونا
 روا - چاندی
 مور - میرا
 لوٹیا - لے لیا

گانت گانت تو ٹلا باڑی پھیں کور اڑی
کنٹے نیرامنی بانی جاگتے اور پارٹی !!
چھپاڑ چھپاڑ ما آمونا بشے دندولی
مہاسو ہے بلستنی سبر و لوٹیا شن مہیلی
سیری شے موری توئی لا باڑی کھسے شتم تو لا
شوکل لے مورے کیا سو چھوٹیلہ!
تو ٹلا باڑی پانسے لے جو ہا باڑی اوٹلا!
پھیللی اندھاری لے اکاش چھوٹیلہ!
کنٹو چنیا پاکیلارے شبرا شیری ماتیلہ!
افورن شبر و پچی نا چیموئی مہاسو میں بھولا
جاری بانسے گڑیلارے دیاں چیانلی !!
نامب فونی سبر و ڈاہ کا ایلہ کاندی شاگن شبالا
مارہا مہب متارے وہ ویسے ودھلی بلی
میر شے سبر و بنے بن مھٹی لا پھٹی نی سہرائی

ترجمہ آسمان آسمان پر تیرا باغ ہے دل میں کلہاڑی سے
بے رُوح لڑکی جب گلا اٹھا کر جاگتی ہے تو وہ باغ اکھڑ جاتا ہے
چھوڑو چھوڑو لڑکی اور فریب بہت پریشان کن ہے
مہاسکو اڑاتا ہے سبر و خلا کی مہیلی کے ساتھ
یہ دیکھ کر کہ میرا تیرا باغ آسمان کی طرح ہے
میری سفید کپاس کھلنے لگی
تیسرے باغ کے پاس چاندنی کا باغ اگا
اندھرا دور ہوا آسمان بر جو بن آگیا۔
کنٹنی یک گئی سپر اور سیری مست ہو گئے
رات دن سہرا کو جوش نہیں، وہ منے میں مدھنوش ہے
چار بانس چھپاڑ کر اک چار پانی بنائی
اس پر اٹھا کر سبر و کو بلا دیا، گدہ اور سیارہ روتے ہیں
وجود کے منانے کو مار کر دس سمتوں میں بھیٹ پڑھائی
دیکھو سبر لے جس ہے اس کا سبر بن نکل گیا۔

الفاظ و معنی

گانت - آسمان	جاگتے - جاگتی ہے	لوٹیا - لیکر
توٹلا - تڑلا، قیرا	اد پارٹی - اکھڑ جاتا ہے	شن - عدم، خلا
باڑی - مکان، باغ	چھپاڑ - چھوڑو	مہیلی - مہلی، ملازمہ
بینیں - دل میں	ما - مایا	کپسو - کپاس
کور اڑی - کلہاڑی	موہ - لالچ	چھوٹیلہ - چھوٹ نکلی
کنٹہ - گلا	میشے - بہت زیادہ	پانسے - پاس
نیرامنی - بے رُوح	دندولی - پریشان کن	جو ہنا - چاندنی
بانی - لڑکی	مہاسو - مہاسکو	پھیللی - پھیل گئی

بقیہ پر ۵۰

انہ جانی - اندھیر

کنٹو چنیا - کنٹھی

پاکید - پکٹیا

ماندا - مست

انودن - دوسرین، روز بروز

بچی ناچھوٹی - بوش تو اس میں

منیں آتی

مہا سرہیں - مہا سکھ میں

محبوب - مھوال کر

لڑیہ - بھارہ کر

چیا ملی - چار پائی

ڈھکا ایلا - جلاویا

کانڈن - روتے ہیں

سگن - گدھ

شیلا - کبڑ

ماریا - مارنا والا

کھلب - وہود

متارے ستانے

وہ - دس

دیجے - سمت

دوہلی - بڑھایا

ٹلی - بھینٹ

بیر - دیکھو

شے - وہ

نبے بن - بے حس

بھٹی لا - جوا

پھٹی نی - نکلائی

سبرانی - سبراپن

توضیحات

پدمبر ۱

دھمن چہن : دونوں پر اکرتی الفاظ ہیں۔ یوگا کے اصول سے تنفس کی ریاضت میں سانس، دھمن، نتھنے سے مینا چاہیے اور باتیں نتھنے سے نکالنا چاہیے۔ لیکن ان دونوں حالتوں کے درمیان سانس کو ذرا درمیان میں روکنا بھی چاہئے۔ سانس لینے، نکالنے اور روکنے کی تینوں صورتوں کو سنسکرت زبان میں ریک، پورک اور کبھک کہتے ہیں۔ مگر پراکرت میں پہلی صورت کو دھمن، دھمنا کہتے ہیں اور دوسری کو چہن اور چہ چون کہتے ہیں۔ انہی دونوں کو چاند، سورج اور گنگا، جمنہ بھی کہا گیا ہے۔ یہ الفاظ ہمیں پدم ۱، ۲ اور ۳ میں ملتے ہیں۔

پدمبر ۲

ڈلی : مادہ کچھوا، سنسکرت میں اسکی صورت ڈلی بھی ملتی ہے۔ اور علاقائی بولیوں میں ڈری، دوری، دورڈ اور غیرہ بھی مستعمل ہیں۔
 دلی کھیر : کچھوے کا دودھ، یہ محض قیاس آرائی ہے جس سے مراد ناممکن شے ہے۔
 روکھ : درخت، پیرا اس لفظ کی شکل ویدک سنسکرت میں روکھیہ ہے۔ پالی اور پراکرت میں روکھ ہے۔ اور بعض بولیوں میں روک ہے۔
 بیاتی : بائی جی۔ گانے بجانے والی عورت۔ اس کی پراکرتی شکلیں بیاتی اور بائیا بھی ہیں۔ سنسکرت میں ”بادھیتیگا“ ہے۔ میتھلی اور بنگالی میں بائی ہے، ہندو

ہنگاموں میں اسی پیشے کی مناسبت سے ایک بات بھی ہے۔

اردو میں یہی لفظ "بائی جی" ہو گیا جو عام طور پر طوائف کے لئے استعمال ہوتا ہے، لیکن یہی لفظ گجراتی اور مرہٹی میں خواتین کے لئے احتراماً استعمال ہوتا ہے کوڑی ماتھیں ایک : لاکھوں میں ایک - محاورہ ہے۔

پدمبرم ۳

ساندھ : داخل ہونا۔ خیر اٹھانا۔ سنکرت میں ساندھا ہے۔ اس سے مانوڑ الفاظ، سینہ، سیدھ لگانا، ساندھنا وغیرہ ہیں جو اردو میں مستعمل ہیں۔ دشا می دوارہ۔ دسواں دروازہ۔ اس سے مراد دماغ کی پوٹی ہے، جو استعاراً آسمان (گلن) کہلاتی ہے۔ دماغ کی پوٹی میں پونسٹھ پتیاں ہوتی ہیں جو زمان چکر سے متعلق ہیں۔

پدمبرم ۴

منی کنڈل : منی مول ؟ منی پور سے مراد ہے۔ یہ ست چکر کا وہ مقام ہے جو ناف میں ہوتا ہے۔ اس لفظ سے مولادھارہ بھی مراد ہو سکتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جو عضوتناس اور مقعد کے درمیان کسی جگہ ہوتا ہے۔

اڑی آنا : ہتھو لوگا میں اڑتی یاں ایک مدر ہے۔ لیکن یہاں اس سے مراد مہاسکھ پکر ہے جو دماغ کی پوٹی میں ہوتا ہے۔

مدر کی پانچ قسمیں ہیں : کھپیری، بھوپری، چاپری، گوپری، اور ان منی۔

منی کنڈل اڑی آنا سے منی پور (آسام)، اور اودھیانہ (سوات) شہر بھی مراد لئے گئے ہیں۔ مگر ان الفاظ سے شہر سمجھنا دور کی کوڑی لانے کے مترادف ہے۔ دراصل یہ دونوں الفاظ یوگا کی اصطلاحات ہیں۔ جن کا تعلق چکر دلوں سے ہے۔ جن سے دل اور دماغ کی ریاضت ہوتی ہے۔ چکر دلوں کی خاطر آسنوں میں جن جن مخصوص مقامات پر زور دیا جاتا ہے، دل اور دماغ ان میں خاص ہیں۔

مرتبہ یعنی موت اور رسالت سے پران کے مطابق دوزخ کا چھٹا زہیریں حصہ مراد ہے۔
 ہے رمی ؛ کلمہ نداء ثبہ ہے۔ جو آسامی، بنگالی، مالگھی، اودھی اور بھوج بھاشا
 میں استعمال ہوتا ہے۔

پد نمبر ۸

اس پد میں کچھ الفاظ لاحقہ "لی" پر ختم ہوتے ہیں۔ مثلاً بھری لی، گیلی، لیلیلی
 اور ایللی وغیرہ، لی بمعنی کر یا کے استعمال ہوا ہے۔ چنانچہ ان الفاظ کے معنی مہر کر
 جا کر وغیرہ ہیں۔

سونارہ روپا : یہ الفاظ ذومعنی ہیں۔ سونا بمعنی سونا دھات اور شنیہ یعنی خلا
 یا عدم کا مختلف بھی ہے۔ روپا بمعنی چاندی اور روپک یعنی روپ کی دوسری
 صورت بھی ہے۔ روپ سے مراد جسمانی خوبیاں، پانچ اسکندھ میں سے ایک
 روپ بھی ہے۔

مانگ : سنسکرت میں کشتی کے اگلے حصے کو کہتے ہیں۔ بعض شارح نے اسکو
 پچھلا حصہ بتایا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔

کیروال : سنسکرت لفظ کرپٹ پال سے ماخوذ ہے۔ اس کی پراکرتی صورت کاٹرنال
 کیروال۔ کرواد وغیرہ بھی ملتی ہیں، یہ لفظ بادبان کے لئے مختلف صورتوں میں رائج
 ہے۔

پد نمبر ۹

چھڑ گئی : شرگتی : مخلوق کی چھڑ متہیں۔ ۱ اندر جا جو اندر سے پیدا ہوا جو
 جو رحم سے پیدا ہو، ۳ آپ پاد دو کا۔ جو خود بخود پیدا ہو، ۴ سنسودید جا۔ جو پسینہ
 سے پیدا ہو، ۵ دیوا سُرادی = دیوتا۔ ۶ پرکرتیکا = بھوت سے۔

رشن بل ران : رجن ران، دس رتن - عدم (غلام)

اسی کو تکھتارتن یعنی جو ہر حقیقت اور چوتھا آنتد یعنی انتہائی خوشی بھی کہتے
 ہیں۔ اسی کو بعض کتابوں میں اُدھ اودھ پدا بھی لکھا ہے۔ جس سے مراد وہ کنول

ہے جو نیچے سے یک لخت اور پر سطح آب پر آجائے۔ مگر استعارہ عدم اور خلاء سے ہے
البتہ جہن فلسفے میں تری رتن سے مراد، ایمان، عقل اور عمل صالح ہے۔ زندگی کے
یہی تین جوہر ہیں۔

پد نمبر ۱۰

ٹاڑ یا : لڑکا، بدھ بھکشو وغیرہ۔ اس لفظ سے فی زمانہ مراد سرمنڈے شخص
سے ہے۔ اور بنگالی زبان میں متعارف مسلمان کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ ہندو
کے لئے بھدر لوک (شریف آدمی) اور مسلمان کے لئے نیڑے، ہندو گھرانوں
کی عام بول چال ہے۔

پدما : پدن سے ماخوذ ہے۔ یوگا کے چھ چکروں میں سے ایک ہے اور کل کنڈولینی
کے مترادف ہے۔

نمڑ پیرا : بید کی ٹوکری جو عموماً ناسچنے والیاں استعمال کرتی ہیں۔ یہ لفظ جہن
ارب میں زیادہ استعمال ہوا ہے۔

ٹاؤں : میں۔ اہم سے ماخوذ ہے۔ اس کی مختلف صوتی ماؤں، ہوں، سوں
ہوں، ٹاؤں، اپوں وغیرہ مختلف بولیوں میں رائج ہیں۔

پد نمبر ۱۱

انہا : سنسکرت لفظ انانت سے ماخوذ ہے۔ یوگا کے چھ چکروں میں سے ایک
ہے جو قلب کے قریب ہے، اور اسی سے انانت شبد یعنی خود بخود آواز نہ نکلتی تہ
لصوف میں ان چکروں کے مثل لطائف میں جو تپہ ہیں۔ لطیفہ سے مراد لفظ
اللہ کا لکنا ہے۔ جس سے روحانی بالیدگی اور لطف حاصل ہوتا ہے۔ یوگا میں اسی
کو آنتہ کہتے ہیں۔ لصوف میں چنانچہ ۶ لطیفے ہیں جو لطائف ستہ کہلاتے ہیں۔
(۱) لطیفہ نفس۔ ناف سے لفظ اللہ لکنا (۲) لطیفہ قلب۔ دل سے
لفظ اللہ لکنا (۳) لطیفہ روح۔ سینہ سے لفظ اللہ لکنا (۴) لطیفہ
سر محل۔ فم معدہ سے لفظ اللہ لکنا (۵) لطیفہ خفی۔ پیشانی سے لفظ اللہ

نکالنا (۶)، لطیفہ اخفی۔ کاسۂ سر سے لفظ اللہ نکالنا۔

راگ : دلش، موہ : خواہش نفرت اور لالچ۔ بدھمت میں اتالی کردار کی سب سے بڑی برائیاں ہیں۔ پدمبر ۱۲

اوا آری : گہر بار۔ یہ لفظ پراکرت کا ہے۔ اس کی سنسکرتی صورت اُپکار یکا ہے پالی میں اوا آد با، بنگالی میں اوباری ہے۔ پدمبر ۱۳

معتی ایل۔ صاحب عقل۔ مت معنی عقل۔ متی بمعنی وزیر اسی ہے۔

شن مہیری۔ شن بمعنی خلاء، مہیری بمعنی عورت۔ عدم کو عورت کہا ہے۔

لفظ مہیری مختلف بولیوں میں مختلف صورتوں میں ملتا ہے۔ مثلاً میہیری مہری، میہیلی، میہارو وغیرہ سنسکرت میں یہ میہیلا ہے۔

مشرقی بولیوں میں میہاری اوا آری استعمال ہوا ہے جس کے معنی شرطیہ بولی کے ہوتے ہیں۔

اردو میں اس لفظ کو محلی بھی لکھا گیا ہے۔ اور محل کی مناسبت سے محل کی خادمہ متصور کیا گیا ہے۔ حروف ر اور ل کا باہمی تبادلہ ہوتا ہے، لیکن ح اور ہ نے التباس پیدا کر دیا ہے۔

سوٹنا : شوٹنا (خواب۔ سونا) یہی لفظ پالی میں شوہن ہے۔ سنسکرت میں شینا اور بودھ سنسکرت میں شوہن ہے۔

تنہاگت : (حقیقت گیری) بودھا۔ وہ ذات جس میں پانچوں بودھا جمع ہوں کن ماہ : (پتو اور مارنے والا) یہی لفظ سنسکرت میں کرن دھاہ ہے۔ اس کی پراکرتی صورتیں کڑا ماہ، کاندھار، اور کانتار، کانتاری وغیرہ بھی ہیں۔ رد شکر بولی میں اس کو سکائی کہتے ہیں۔

پدمبر ۱۴

لنگا اور جہنا : ان الفاظ سے چاند اور سورج مراد ہیں جن کی تشبیح پد میں کی گئی ہے۔

پولندا : (مستولہ) شکری اردو میں اس کو ڈول بھی کہتے ہیں۔
 بوڑھی : ۲۰ کوڑی ایک پیسہ بہ معنی بوڑھی، گنڈا وغیرہ گنتی میں استعمال ہوتے
 تھے۔۔۔

وولٹی : (دولنا بمعنی جانا) سے ماخوذ ہے، جس کے معنی : پھرتا ہے، جاتا ہے
 یہ مصدر عموماً ماگدھی میں استعمال ہوتا ہے۔
 ساسمی شن : (حقیقت سچائی) دراصل اس سے مراد وہ آگہی اور عرفان ہے۔
 جو عابد کو نصیب ہوتا ہے

پد نمبر ۱۶

ٹاکلی : ٹسکار۔ یہاں مراد دل کی آواز ہے۔
 ساری : سارنگی بجانے کا گز۔ یہ سنسکرت لفظ ساریکا سے ماخوذ ہے، سر کے
 معنی سینا۔ نرکل کے ہیں اور اسی سے سر کی بھی بنا ہے۔

پد نمبر ۱۸

بھابھری آلی : بھابہ آلی۔

بھابھری کا ماخذ سنسکرت لفظ بھادالی ہو سکتا ہے۔ یعنی بھاؤ والی بمعنی
 دلکش، حسین اور ناز و نخرہ والی عورت کیا مشترک اور پداولی کے نظریہ عشق کے
 تحت اس لفظ کا تعلق بھابی سے قائم ہو سکتا ہے؟

بٹ لیو : پنچ کی صحبت۔ بٹال دراصل شودر کی صحبت کو کہتے ہیں۔ اس لفظ کی
 سندھی صورت بٹار بمعنی گنڈا کرنا، مرہٹی میں بٹال بمعنی گنڈگی، گجراتی میں بٹال بمعنی
 حیف یا حیف والی عورت اور بنگالی میں بٹلے بمعنی بد معاش مستعمل ہیں۔

ہندی میں لفظ بٹ استعمال ہوتا ہے جس کے معنی پنچ ذات کا شخص جو عموماً
 نیچے یعنی دلش کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ لیکن کشمیری زبان میں بٹ برہمنوں کی
 ایک ذات ہے اور اس جات کے لوگ اپنے نام کے بعد یہ لفظ یعنی بٹ فخریہ استعمال
 کرتے ہیں۔

پد نمبر ۱۹

جوئی : جگنو (جونی) یہ ذر معنی لفظ ہے۔ جگنو اور جوگن
 سچاڑی : سچڈی (پرکرت) پالی میں سچڈڈتی اور سنکرت میں چھردتی ہے۔
 اسی سے سچاڑ اور سچوڑنا ماخوذ ہیں

پد نمبر ۲۰

کھمن : کھون = جین اور بودھ، فقیر کو کہتے ہیں۔ کھ + من = (عدم) من جو آسمان
 کی طرح خالی ہو۔

لگوا : فرحت۔ کسی خاص نسبت سے جو روحانی خوشی حاصل ہوتی ہو۔
 انتڑی : زچہ خانہ (سہر) سنکرت میں انتہ کوئی ہے۔ اور دوسری بولیوں
 میں آنتڑی، آنتڑی وغیرہ الفاظ رائج ہیں۔

پہیلا : پہلا، پہلے ملا، پدم وغیرہ پر اکرتی صورتیں ہیں۔
 سنکرت میں پدم ہے۔ الا در اصل پر اکرت اور اپ بھرنش میں زائد
 لاحقہ ہے۔

پٹر : پٹا۔ پٹھا بمعنی بیٹا۔ سنکرت میں پتر ہے۔

نکھلی : نکالنا۔ سنکرت میں نکالنا ہے۔

پد نمبر ۲۱

چارا : مچھلیوں اور دوسرے جانوروں کی غذا۔ بنگالی میں صرف مچھلیوں کی
 غذا کو کہتے ہیں۔ آسامی زبان میں چارا بمعنی چراگاہ بھی مستعمل ہے۔

اوٹا : (ادھے) نظر آنا، جانتا۔ اس ترکیب میں علامت نفی تا بعد میں
 استعمال ہوئی ہے، جبکہ عام طور پر یہ فعل سے قبل آتی ہے۔ متن یہ ہے کالاموش
 اوتا بانا۔ کالے چوہے کا رنگ نظر نہیں آتا۔

کہانی : بات چیت، تقدیر اور بحث کے لئے استعمال ہوا ہے۔

پد نمبر ۲۶

ہمیروا : (ہیروک) مہایانہ بودھ فرقے میں دیوتا کو کہتے ہیں۔ لیکن سنکرت اور تبتی میں اس سے مراد روپ ہے۔ یہ لفظ سنکرت لفظ ہوروپ سے ماخوذ ہے۔ نام روپ کے ضمن میں اس کی تفصیل درج ہے۔

چٹار پور : کھا گیا۔ لیکن اس کے معنی لوٹ لیا اور چھین لیا کے بھی ہیں۔ چٹ اور چاٹ بمعنی کھانا۔ اردو میں چاٹ اور چاٹنا وغیرہ مستعمل ہیں۔

پد نمبر ۲۷

بھڑ : تمام۔ پورا۔ عموماً یہ لفظ وقت کے ساتھ استعمال ہوتا ہے۔
پٹال : پٹالا۔ پرنالہ۔ سنکرت میں پر نالی ہے۔
اس کو پوڈاں تال بھی سمجھتے ہیں جو سنکرت میں پرنال ہے اور اس سے مراد کنول کا ڈنٹھل ہے۔

پد نمبر ۲۸

دارمی : اردو میں یہ لگائی ہے۔ اس کی پرکرتی صورت دری آ ہے اور سنکرت میں دریکا ہے۔ یہ لفظ بانزاری عورت کے لئے مستعمل ہے۔
تیرامنی : خلا (عدم) لیکن سبباً جاسدھی میں خلا کی نائندہ عورت ہے اس کے لئے تخطاب کا یہ انداز ہے۔ اور اس طرح شن مہیری اور شن مہیلی بھی استعمال ہوا ہے۔ یہ لفظ ذم معنی ہے۔

پد نمبر ۲۹

ڈمروا : ڈھولک۔ چھوٹا ڈھول "نی" لاشعہ تصغیر ہے۔

پد ۳۰

ناد، بندو، رادی اور ششی ویدانتی اصطلاحات ہیں۔ بندو ناد وہ غیبی آدنی ہو جو گن کو سنائی دیتی ہیں۔ ناد : ضمیر کی متواتر آواز (رخص) بندو = عارضی آواز (لفظہ) رادی = سوز، ششی چاند۔ یہ فر معنی الفاظ ہیں۔

ٹاتے رہے کنکن ماں لوڈواپن، "ٹاتھ کنکن کو آر سی کیا۔ یہی کہاوت، "ٹاتھک
کانکن آر سی کاج" بھی ہے۔ واپن دراصل لوبے کے آئینہ کا نام ہے جس کو
آئینہ کہتے ہیں، اور اس مفہوم میں یہ لفظ آسامی میں آج بھی مستعمل ہے۔

پیر نمبر ۳۳

بنک سانپ بڑھیل جاتی : مینڈک کے ساتھ سانپ بھی بڑھتا ہے۔
بنک سم سانپ بڑھیل جاتی۔ کا مفہوم قیمتی زبان میں، مینڈک سانپ کا
بیچھا کرتا ہے۔ لیا گیا ہے۔ لیکن ڈاکٹر شہید اللہ کے انگریزی ترجمے میں اس
کے معنی مینڈک سانپ کے ساتھ بڑھتا ہے لکھے ہیں۔ غرضیکہ اس کہاوت
کے مفہوم میں اختلاف ہے۔ میری ناقص رائے میں اس کا مفہوم یہ ہے کہ، "کیا
مینڈک سانپ کے ساتھ بڑھتا ہے؟" استفہام الکاری ہے۔ یعنی نہیں!
یہ ناممکن ہے۔ جیسے دو ہوا دودھ مٹھنوں میں واپس نہیں جاسکتا۔

اس پد میں چند ناممکنات کا تذکرہ ہے۔

پیر نمبر ۳۴

اندی جالی : مجموعہ حواس۔ اندی آل، اندرا جال بھی استعمال ہوتے ہیں۔
اندریو یا اندری بمعنی حواس جس کا مخفف اندی ہے۔ اور جال بمعنی مجموعہ
اس کو سنسکرت میں اندریو سموہ بھی کہا ہے۔

پیر نمبر ۳۵

دھوریہا انا گین بی ہن : سانس گودونوں ہاتھوں کے درمیان روک کر سہا جا
میں داخل کرنا۔

اس حالت کو ادا دھوتیکا بھی کہا ہے۔ دھوریہا (دھولیا) بمعنی آمیزش
انا گین بمعنی آنا جانا۔ شاعر کا خیال ہے کہ تینوں جہاں معدوم ہیں اور ان کی
گردش میں آنا جانا نہیں آنا جانا بغیر گردش کا مفہوم سمجھ سکتے ہیں۔ لیکن یہ
عدم کی انتہا ہے ہوسہا جا میں محسوس ہوتی ہے۔

پد نمبر ۳۷

مہامود : مہامدرا = یوگا کی اصطلاح ہے ۔
 چوکوڑی : چتشکاٹ - چاروں قسمیں - احساس کے چاروں ذہنی قالب
 بانہ : عضو تناسل { لیکن تبتی زبان میں اس سے مراد جسم کے جہاز سے ہے ۔
 کرند : مقعد [جس میں معدہ و مثانہ وغیرہ بھی شامل ہیں ۔

پد نمبر ۳۸

ناوڑی : چھوٹی کشتی - رُی لا حقہ تصغیر ہے ۔
 اولول : بڑی لہر - سنسکرت میں اولول کہتے ہیں ۔
 اودجانی : اودیاتی - چڑھنا ، اٹھنا ۔

پد نمبر ۳۹

گھنڈو : غنڈا ، گنڈا = قدیم صورت ہے ۔ یہ لفظ گجراتی سے اردو میں آیا
 ہے ، لیکن قدیم پراکرت کا ہے ۔

اکٹ ہوں بھب ہی گا آن : حیرت - ہونکار سے آسمان پیدا ہو گیا ۔ اکٹ
 بمعنی اچھینا ، ہوں بمعنی ہونکار یعنی ہوں کہنے یا ہو جا کہنے سے ، بھب ہی یعنی
 یقیناً پیدا ہو گیا ۔ گا آن - آسمان ۔

دو کھڑو بنا : بُرا خاندان - دو کھڑ ، دشت بمعنی بُرا - کوڑو بنا بمعنی کنبہ ۔

پد نمبر ۴۰

آلا ببالا : فریب و صو کہ ۔

آلیں : بیکار ، عبث ، پراکرت میں آلا ہی اور سنسکرت میں الم ہے ۔
 گرو بوباشے شیشا کالا : استاد گونگا اور شاگرد بہرا ۔

کالا بوب میں سنبوہیا جوئی سا بھی لکھا ہے ۔ اس مصرعہ کے معنوں میں بھی شارحین
 کو اختلاف ہے ۔ لیکن پورے پد کے مطالعہ کے بعد ربط معنی کے لحاظ سے یہاں
 دیئے ہوئے معنی صحیح ہیں سنسکرت اور تبتی میں فاعل اور مفعول کا اول بدل ہو گیا ہے

اور بعض الفاظ بھی غلط بڑھ گئے ہیں۔

پدمبرام

پاتھر : اولاً - جیسے بر سے موسلا دھار پاتھر۔

راوت : سوار سپاہی : پراکرت میں راوتو اور سنسکرت میں راج پتر ہے۔
ہندی اور اردو میں راوت استعمال ہوتا ہے۔ سپاہی کے لئے اعزازی نام ہے۔

پدمبرام

کنڈھا = حالتیں سنسکرت میں یہ پانچ ہیں۔ اور ان کو اسگندھ کہتے ہیں۔
رُوپ (شکل) ، بیدنا (احساس) ، سنگا (ادراک) ، سنسکارا (لاشعور)
آنی ساکھالے : اس طریقے سے۔
ہلنا : کامیاب زندگی گزارنا۔

پدمبرام

اشراں : یوگا کی اصطلاح ہے۔ درمیانی حالت کو کہتے ہیں۔

پدمبرام

پانچ ناؤ : عدم کی کشتی۔ عدم جب دماغ کی چوٹی میں سما جاتا ہے تب دونی
قطعاً مٹ جاتی ہے۔ اور وحدت کا انتہائی منقط حاصل ہوتا ہے اور یہی سہا ج
کی اعلیٰ صورت ہے۔

تشریحات

- ۱۔ آتما :- سے مراد بودھ کے وہ خیالات ہیں جن کی رو سے زندگی آزار ہے اس آزار کا سبب خواہشات ہیں جن پر قابو پانے کے لیے آتما اصول ہیں۔ بودھا خواہشات کو منفی نہیں سمجھتا بلکہ اس کی نظر میں یہ حقیقی اور مثبت رجحان ہیں۔ ان خواہشات کو زیر کر کے البتہ نروان حاصل ہوتا ہے۔ یہ مشرق مشرق میں دیوتاؤں کو نصیب تھا مگر بودھانے ان سے چھین کر اپنے فلسفہ اخلاق کے تحت عام کر دیا تھا۔
- ۲۔ ارہنٹ :- وہ روشن ضمیر انسان جس کو نروان بودھا کی تعلیم سے حاصل ہو۔ برخلاف بودھا سرت۔ جن کی روشن ضمیری خود حاصل کر رہے ہوتی ہے۔
- اس لفظ کی دوسری مروجہ صورتیں یہ ہیں: ارہنٹا، ارہمن، ارہنٹ اور ارہنٹ۔
- ۳۔ براہما :- ذات اعلیٰ۔ کل (جنس سے مبرا)۔ براہما کے معنی جادو ہیں۔ ہندو فلسفے کی ابتدا اس دن ہوئی جب کہ براہما اور روح (آتما) کو ایک تصور کیا گیا۔
- تت تو نم اسی ۔ - توتو سے
- اس و عمل کے حصول کے لیے "یوگا فلسفہ" حرف آخر خیال کیا جاتا ہے۔
- ۴۔ براہمنٹر: براہمنٹر۔ (اسم صفت)۔ براہمن، برہمن وغیرہ۔ مذہبی سرور۔
- آریا مذہب میں ان کا درجہ کھتری کے بعد تھا۔
- ۵۔ براہمناس (براہمناس) وید اور اپنشد کے درمیانی عہد اور اس عہد کی مذہبی کتابوں کو کہتے ہیں
- ۶۔ بودھا :- روشن ضمیر انسان۔ گوتم بودھ۔
- ۷۔ بھککو :- گوتم بودھ کا چیلہ جو سنگھ کا رکن ہو، بودھ مت کا فقیر
- ۸۔ پنچ شیلہ: شیلہ۔ اخلاقی اصول کہتے ہیں۔ چوپانچ ہیں :-
- (۱) پاناتی یاتا ویرامنی سیکھا پدن سماوی یامی ۔
- نہیں قتل نہ کرنے کے عہد کا پابند ہوتا ہوں
- (۲) ادن نادانا ویرامنی سیکھا پدن سماوی یامی ۔

- کسی چیز کو بنا دیے نہ لینے کے عہد کا پابند ہوتا ہوں
 (۳) کا یسو مجھ کا چار اویرا منی سیکھا پدن سمارتی یامی ۔
 میں بد کرداری اور نفسانی زندگی سے گریز کے عہد کا پابند ہوتا ہوں
 (۴) نوساوا دا ویرا منی سیکھا پدن سمارتی یامی ۔
 میں غلط بیانی سے بچنے کے عہد کا پابند ہوتا ہوں ۔
 (۵) سورا میرا یا تچا پارت تھانا ویرا منی سیکھا پدم سمارتی یامی ۔
 میں اس شراب کو نہ پینے کے عہد کا پابند ہوتا ہوں جس سے نشہ اور کاہلی
 پیدا ہوتی ہے ۔

۹۔ پدم ۱۔ کنول (نیلوفر) دنیا کے تمام مذاہب اور تہذیبوں میں متبرک خیال کیا جاتا ہے۔ ہندو تہذیب میں یہ علاماتی طور پر آسمان زیر ہرماکر بنگال کی ایک مسجد میں اس بچپول کے نقش و نگار موجود ہیں۔ البتہ یہ فارسی اور اردو ادب میں سبب لے لے سے منظر ہے۔ مگر اس کو دھندس حاصل نہیں جو دوسری تہذیبوں میں ہے۔ ہندوستانی ادب میں اس کا ذکر ہماری رائے میں آریوں کی آمد سے قبل نہیں ملتا ہے۔ بیوتہ پل جو بھٹا، ایرالی تلفظ کی ترجمانی کرتا ہے مگر اپنی اصل میں درادڑی لفظ بھی ہو سکتا ہے کیونکہ نیل کے معنی پانی ہیں جو سنسکرت میں نیر ہے۔ مثال میں پانی کو نیر کہتے ہیں اور اس کا مخفف تنی ہے۔

بہر صورت کنول کو مکمل بھی کہتے ہیں اور اودھی زبان میں جاسی کی پہاوت میں اس کے لیے کیوا بھی استعمال ہوا ہے۔ اور اس طرح یہ دنیا کی دوسری تہذیبوں میں مختلف ناموں سے مشہور ہے۔

آریوں کی دیو مالا میں یہ بچپول بہت اہم شیت رکھتا ہے۔ رگ وید سے لے کر اپنشد اور موجودہ ہندی ادب میں اس کو اختراعات ال کی گئی ہے۔ ہندوستانی آریا قوم میں کنول کو پُرانے زمانے سے خدایا ایک غیر فانی ستورا تیر کیا گیا ہے۔

یہ گندہ راستی سے پیدا نہیں ہوتا بلکہ پانی کی سطح پر اگتا ہے۔ گندہ پانی میں بھی پاک و صاف رہتا ہے۔ دیوتاؤں کا یہ مرغوب مہپول ہے۔ وہ اس کی مالا پنتے ہیں۔ براہمناس میں کنول کا تذکرہ پر جاپتی کے ساتھ ملتا ہے۔ پر جاپتی سے رماں (ذات اول مادرت) یہ بھی خیال ہے کہ پر جاپتی خود کنول سے پیدا ہوئی تھی جب دنیا نہ تھی اور پانی ہی پانی تھا تو کنول نے مادر اول کو جنم دیا۔ مہا بھارت میں ہے کہ برہما بھی کنول سے پیدا ہوا جو وشنو کی آف میں اگتا تھا۔ اس کا تعلق غرضیکہ پر جاپتی، برہما اور وشنو اور شیو چاروں سے ہے۔ ادھر وشنو کی بیوی لکشمی سے بھی ہم رشتہ ہے۔ اور اسی رشتے سے اس کو پیدا کرتے ہیں کیونکہ وشنو پران کی رو سے لکشمی کنول مہپول سے پیدا ہوئی تھی۔ لکشمی کا بیٹا کام دیو ہے جو عشق کا دیوتا ہے اور کٹھنی اتھریہ اور دولت کی دیوی ہے۔ اس طرح کنول کا تعلق عشق اور دولت سے ہے۔ وشنو کی دیویاں ہنوں پر مٹھی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ وشنو کے سپارہٴ خصلوں میں خود چار کنول ہوتے ہیں۔ اس کو دیوتاؤں کی رقم مادی بھی بتایا ہے

آریوں اور ہندوؤں کے بعد جینی بھی اس مہپول کی عزت اور مان کرتے ہیں۔ مہابی جتھ اور سمانہ وغیرہ کو کنول کا شوق تھا۔ پوجا کے وقت ہاتھ اٹھا کر کنول بنانا بودھ عبادت ہے اور اس کو کنول مدرا کہتے ہیں۔ انسانی جذبات میں ایدہ کا نام چرم سیات ہے جس کے تحت انسان اچھی چیز کی طرف اس طرح راغب ہوتا ہے جیسے کنول سونے کی حریت مٹاتا ہے۔ کنول کا مہپول بودھ مت میں سب سے زیادہ مقدس خیال کیا جاتا ہے۔ شاعرانہ توجہ یہ ہے کہ کنول غلیظ ماحول میں پیدا ہونے کے باوجود خوب صورت ہوتا ہے اسی لیے اس کو مینی دنیا کے اچھے انسانوں کو اس سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس کی ساخت پتے کی طرح ہے اور اس کی پنکھڑیاں تیلیوں کی جگہ ہیں۔ یہ مہپول مہستی کے ابدی چکر کی تعلیم

۱۔ اکا نوکراتی آف بودھسٹ اینڈ ہندو کلچر، ڈھاکا میوزیم۔ این کے بھٹا چاربا۔ صفحہ ۷۷

۲۔ اسٹونسن۔ ایس۔ مارٹن آدجین ازم۔ لندن۔ صفحہ ۵۷

۳۔ ڈاسن۔ جے۔ کلاسیکل ڈکشنری آف ہندو میٹھا لوجی۔ لندن صفحہ ۷۶

۴۔ اسٹونسن۔ ایس۔ مارٹن آدجین ازم۔ لندن۔ صفحہ ۵۷

دیتا ہے۔ مہاتما بودھ کو اکثر کنول پر کھڑا دکھایا گیا ہے۔ اور اس کو بودھی سوتر یعنی نہایت
 کامنوں کہتے ہیں۔ بودھ کا قدم یہاں پڑتا تھا وہ کنول کی صورت میں تھا۔ یہ عام عقیدہ ہے
 پالی ادب میں اس کے بہت سے حوالے ملتے ہیں۔ بودھ ادب میں یہ ان تک کہا گیا
 ہے کہ یہ پھول سورج کو روشنی بخشتا ہے۔

ہندو یوگی فلسفے میں کنول کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ شنت چکر فریم کے تینویں
 سال میں لکھا ہے کہ اومکار کنول کا بیرونی پردہ ایک مثلث ہے اور اس مثلث
 کے اندر ایک ہے۔ پدم کی مختلف قسموں سے مختلف کرامات منسوب ہیں۔

انسان کے بدن میں سر سے زیر ناف تک چھ نقطے ایسے ہیں جن کی ورزش سے صحت
 قائم رہتی ہے اور حیات ابدی نصیب ہوتی ہے۔ ان نقاط کو عموماً چکر کہتے ہیں اور
 کنول سے تشبیہ دیتے ہیں۔ ان ریاستوں کے مختلف آسن ہیں ان میں سے ایک کو پدم آسن
 کہتے ہیں۔ شانت کی رو سے انسانی دماغ میں ایک ہزار تینویں والا کنول ہے اور اس سے
 ایک رس نکلتا ہے اگر کوئی اس رس کو روکنے پر قادر ہو جائے تو وہ حیات ابدی حاصل کر
 لیتا ہے۔

غرضیکہ کنول یا پدم یا نیلوفر بودھ مت کے فلسفہ اور ادب میں خاصہ اہم پھول ہے۔
 بودھ دھرم کی اکثر کتابوں کے نام پدم پر ہیں۔ بودھ مت سے قبل ویدوں کے عہد
 میں کنول رحم مادر کا نشان بھی تھا اور بودھ مت کی دعا یعنی

(اوم نہی پدم ہوم یعنی خدا کنول پھول میں ایک گوہر ہے)

اپنی اہمیت میں آریا یا جینی تصور سے کم اہم نہیں۔ پدم سے استعارتاً عدم اور خلا بھی
 مراد ہوتا ہے۔ یہ تصور بودھ مت کے دور آخر میں عام تھا

۱۔ ای۔ ویو ایکن ریجن آن انڈیا۔ لندن۔ صفحہ ۵۰۲۔

۲۔ گوپی ناتھ۔ ایلیمینٹس آف ہندو آکافوگرافی۔ لندن۔ صفحہ ۵۳۰۔

۳۔ شہید اللہ ڈاکٹر۔ بیس چائٹس میٹیک۔ پیرس۔ صفحہ ۱۰۔

۱۰. نتیجتاً کائنات:۔ (وہ جو آیا یا گیا ہے۔۔۔ یہ۔۔۔ یہاں تک)

بودھ کا نام جو اس نے روشن ضمیری کے بعد اختیار کیا تھا۔

۱۱. جھانا:۔ (دھیان) جھان۔ بودھ مت یہ لفظ مادی ماحول کے تصور کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ اس کے اہم درجے یہ ہیں:۔

۱. روپا و چارا۔ مادی کائنات کا تصور:۔ نفسانی چیزوں کا ذہنی انتشار اور برے خیالوں سے گریز کے بعد جوگی و دھیان کے پہلے درجے میں داخل ہوتا ہے جس میں اس کو شعور اور استدلال نصیب ہوتا ہے۔ جو گریز اور بے تعلقی کا نتیجہ ہے۔ یہ ذہنی حالت نہایت اطمینان اور خوشی کی ہوتی ہے۔ دھیان کے اس مرحلے کے لیے پانچ چیزوں کی غیر موجودگی اور پانچ کی موجودگی ضروری ہے۔ غیر موجودگی کے لیے نفسانی خواہشات، غصہ، کماہی و بے حسی، بے سنجی فکر اور تناسک ہیں۔ اور جن کی موجودگی ضروری ہے وہ یہ ہیں۔ شعوری فکر، استدلال، خوشی، مسرتی اور توجہ۔

شعوری فکر اور استدلال کے خاتمے پر روحانی اطمینان اور قلب کو کیسوی نصیب ہو جاتی ہے پھر یوگی و دھیان کی دوسری منزل میں داخل ہوتا ہے جس میں فکر اور استدلال کا دخل نہیں۔ یہ صورت بھی گریز اور بے تعلقی سے پیدا ہوتی ہے۔ یہ حالت بھی خوشی اور مسرتی کی ہوتی ہے۔

خوشی اور مسرتی کے بعد یوگی کو دھیان کی تیسری منزل پیش آتی ہے جس میں وہ سکون قلب اور سلامتی طبع کے ساتھ رہتا ہے۔ اس رتن خوشی اور غم سے بے نیاز ہو کر یوگی کو تدبیر، خوشیوں اور غموں کا خیال جاتا رہتا ہے اور یوگی چوتھی منزل میں پہنچ جاتا ہے جہاں وہ خوشی اور غم دونوں سے بے نیاز ہو جاتا ہے! اور وہ صرف توجہ اور سکون قلب کا سماں ہوتا ہے۔

۲. اروپا و پارا۔ غیر مادی کائنات کا تصور:۔ جب یوگی تصور کی حد سے گزر کر اس منزل پر پہنچتا ہے جہاں اسے کائنات لا انتہا معلوم ہوتی ہے تو اسے لامحدود فضا کا احساس ہوتا ہے۔

لا محدود فنا کے احساس کے بعد اسے معلوم ہوتا ہے کہ شعور بھی لا انتہا ہے تب وہ غیر محدود شعور کی فضا میں داخل ہو جاتا ہے غیر محدود شعور سے گزر کر وہ فنا کی منزل میں داخل ہوتا ہے تو ہر چیز اس کے لیے ناپید ہو جاتی ہے۔ فنا کی منزل سے گزر کر وہ احساس اور تصور سے بھی بے نیاز ہو جاتا ہے۔

دھیان کے لیے ضروری ہے کہ یہ خیال رہے

یہ جسم فانی ہے، عمر آتی جاتی ہے۔ انسان میں شعور اور احساس ہے۔ اور یہی دنیا ہے اسی سے ابتداء ہے اور اسی سے انتہا ہے۔ اور یہیں سے اختتام کی راہ شروع ہوتی ہے جو چیز پیدا ہوتی ہے فنا ضرور ہوگی۔

رجائیت اور قنوطیت کے درمیان کا راستہ بہترین ہے۔

ابھی بہت سی چیزیں پیدا نہیں ہوئیں اگر ایسا نہ ہوتا تو کبھی بھی پیدا شدہ، موجود اور وجود پذیر چیزوں سے رہائی کا امکان نہ ہوتا

رُشک سے زندگی کی شمع روشن رہتی ہے۔

سچ وہ ہے جو کم بولا جائے۔

کوئی چیز مستقل نہیں۔ ہر شے رو بہ تبدیلی ہے۔

خود کی کہیں۔ تاکہ دوسروں کی کہیں میں اعانت کر سکیں۔

۱۲۔ دھم ما:۔ تعلیم، اصول، نظام فلسفہ، طرز زندگی وغیرہ سے مراد ہے۔ بودھا کے اصولوں

کو کہتے ہیں۔ سنسکرت میں یہی لفظ دھرم ہے۔ دھرم کے معنی پکڑنا ہیں، اصولوں

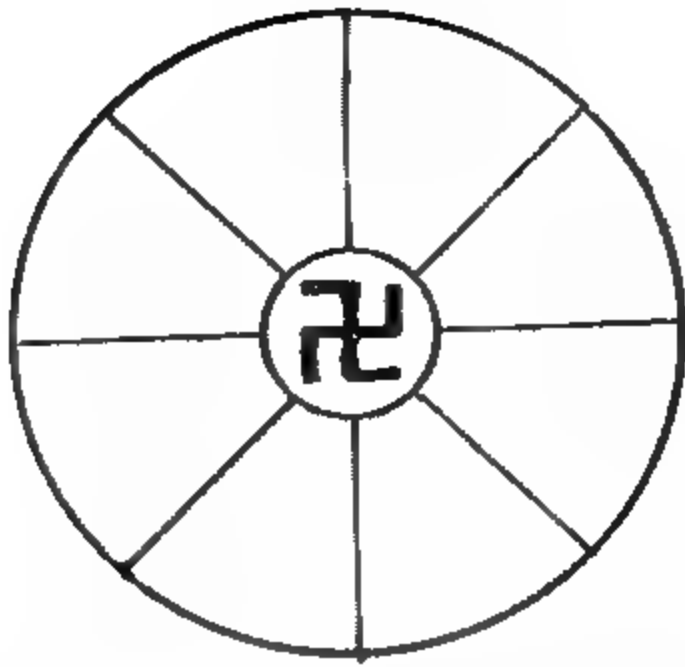
کو پکڑنا اور انھیں پکڑے رہنا دھرم ما ہے۔ اور اس سے مراد دراصل فلسفہ

حیات ہے جس سے دائمی زندگی مقصد حیات ہو

۱۳۔ دھرم چکر:۔ دراصل گوتم بودھا کے ضبط نفس کا نشان ہے۔ بودھا کے انتقال

سے پانچ سو سال بعد تک اس کی مورتی کی پوجا نہیں ہوئی بلکہ اس کی نمائندگی

لے جی۔ ایف۔ ایلن۔ بودھا فلاسفی۔ لندن۔ جارج ایلن اینڈ سون لیمٹڈ ۱۹۵۹ء صفحہ ۱۷۱-۱۷۲
لے جی۔ ایف۔ ایلن۔ ہی بودھا فلاسفی۔ لندن۔ جارج ایلن اینڈ سون لیمٹڈ ۱۹۵۹ء صفحہ ۱۷۳



اسی چکر سے ہوتی تھی۔ دھرم چکر وہ نظام ہے جس سے تمام مخالف قوتیں زیر ہوتی ہیں۔ اس کے سات جوہر ہیں جو کائناتی ہمووں کے نمائندہ ہیں۔ اس چکر کو متحرک کرنے سے مراد ہے کہ ان اصولوں پر عمل کرنا جسے کونکہ اس سے روحانی حکومت حاصل ہوتی ہے۔ یہ دراصل نعت و ملاح اور نجی خریفہ (اور رسوا سنیکا) کا چکر ہے جو روان کے بعد ختم ہوتا ہے۔ یہ چکر فی الحقیقت دائرہ و پر ہے۔ آواگون کا چکر ہے۔ لازمی تبدیلی کا گھیرا ہے۔ اور یہی پوری زندگی کا حاصل اور حقیقت ہے۔ اس چکر کی چاروں تینیاں وہ حقیقتیں ہیں جو مصیبت، مصیبت، مکی نعت، مصیبت کا اختتام اور مصیبت ختم کرنے کا طریقہ کہلاتی ہیں۔ ان سے آٹھ راستے ہو جاتے ہیں :-

۱) انضباط (۲) رغبت (۳) تقریر (۴) عمل (۵) روزی (۶) کوشش (۷) احتیاط (۸) ارتکاز اور عادت و محلول کے کامیاب کے لحاظ سے بھی۔ (۱) شعور (۲) تاثر (۳) احساس (۴) خواہش (۵) نسبت (۶) وجود (۷) دوسرا ختم (۸) موت کہلاتے ہیں۔

بودھا کی مورتی بننے سے قبل اس کی نمائندگی تین صورتوں سے کی جاتی تھی (۱) خالی تخت (۲) قدم کا نشان (۳) سوسن چکر۔ یہ تصویر پتھر میں کٹاری ہوئی امراتی سے گنتور اندر سرا بردیں میں موجود ہے۔ یہ پہلی صدی عیسوی کی تصویر ہے۔ یہ ان دھماکے کی تیار کردہ ہے۔ جو ہا سنگا دیکھا اس کی اندھراں شاخ یا گوت سے تھے :-

۱۴۔ سادھم ما :- گوتم بودھ کی اصل تعلیم۔

۱۵۔ سنگھا :- بودھ کے مریدوں کا حلقہ۔

۱۶۔ سہا جا :- انسان جب خود آگاہی کے درجے پر پہنچ جاتا ہے تو مادی دنیا اور روح انسانی کے درمیان کی تلخ مسئلہ باقی ہے۔ اور پھر سماجی ہنگاموں اور ذمیوی کاروبار میں رہ کر بھی خود آگاہی قائم رہتی ہے۔ اسی حالت کو سہا جا کہا جاتا ہے۔

یہ دور اصل روح کی اپنی حقیقت سے مواصا ہے۔ اس کے بعد کے بہرہ مند، آتما اور شکتی کے ساز باز نہ اپڑتا ہے۔ شوشے مراد وجود کے غیر مادی مدد، آتما مراد نفس باروح انسانی کی پوشیدہ قوتوں کا استعمال اور شکتی کا مفہوم وجود کی ارتقائی قوتوں سے کام لینا ہے۔

۱۷۔ ثرن :- پناہ :- بودھ مت میں امر و نواہی کا واضح تصور نہیں ہے۔ بودھا کے اصول پر زندگی گزارنا پارہ سائی سمجھی جاتی ہے۔ ان میں سے اصول جو اتنی سرانا یا تین ثرن کہلاتے ہیں بہت اہم ہیں :-

(۱) بودھم ثرنم گان پیمی - بودھ کی پناہ چاہتا ہوں۔

(۲) دھما م ثرنم گان پیمی - دھم کی پناہ چاہتا ہوں۔

(۳) سنگھا م ثرنم گان پیمی - سنگھ کی پناہ چاہتا ہوں۔

ثرن کا مفہوم بہت وسیع ہے۔ یہ بعد سے فسکرت اور پراکرت دونوں میں مناسب اس کے مشہور معنی ہیں۔ پناہ، مدد، تحفظ، بچاؤ وغیرہ۔ اسی لفظ سے پناہ گاہ، خلوت گاہ، آرام گاہ اور آبادی بھی مراد ہے۔

لگہ پانی زبان میں اس کے تین معنی ہیں یعنی حفاظت، مدد، امن۔

اردو میں ثرن ہی استعمال ہو تو بہتر ہے ورنہ اس مفہوم کو پناہ مانگنا اور دانی دینا کے بھی ادا کیا جاسکتا ہے۔

بہتوں نے تقیید محض کی اجازت نہیں دیتی کیونکہ تقیید کو بودھا نے مذموم

بتایا ہے اور اس کو بہالت ٹھہرایا ہے تقلید سے پاکیزگی میں کمی آتی ہے اور روزانی ارتقا رک جاتا ہے۔ بودھانے اپنے پیروؤں کو نیک۔ انسانوں سے کسب فیض آتھن کی ہے اور بڑے انسانوں سے بچنے کی ہدایت کی ہے۔ بودھا اکثر کہا کرتا تھا کہ "سُنی سُنائی باتوں پر یقین مت کرو۔ جہاں تک میری تعلیم کا تعلق ہے میرے الفاظ کو بھی عقل کی کسوٹی پر پرکسو اور تحقیق کے پور قبول کرو۔ میری نصیحتوں کو میری خاطر مت مانو۔ اس طریقہ کو اعتماد حاصل ہوگا۔ اور تقلید سے بچ جاؤ گے۔ اعتماد ہی اس دُنیا میں انسان کی سب سے بڑی دولت ہے۔"

شٹرن میں گوتم بودھانے یہ نہیں کہا ہے کہ "سب کچھ چھوڑ کر میری طرف آؤ۔ میں تمہیں نجات دلاؤں گا۔"

اُس کا خیال ہے کہ نروان انسان کی اپنی ذاتی کوشش کا نتیجہ ہے۔ البتہ تین شرن پر عمل کرنے سے راستہ آسان ہو جاتا ہے۔

۱۸۔ کرم :- کرم کا فلسفہ دید میں نہیں آتا۔ مگر اس کی طور پر بودھانے قبل کا مانا جاتا ہے کیونکہ اس کا ذکر ان دونوں اُپنشد میں ہے جو گوتم بودھانے سے قبل تہ نیت ہوئے تھے۔ مگر اس فلسفہ کی مقبولیت اور قومیت بہا ہونا اور بودھ مت کی وہ بہت ہوتی۔ کرم اور کرم پیل میں فرق ہے کیونکہ کرم سے مراد عمل اور کرم پیل کا سبب عمل کے نتائج سے۔ اس فلسفہ کو غیر آریا ہشت پیل حاصل رہی ہے اور بودھ مت اس کے بہ پیوستہ رہا۔ بودھا کی نشا پیر کرم سے مراد دراصل جنینا یعنی ارادے کے ارادے کے بہ بہ ذریعہ اور زبان کا کم کرنے پر ہے۔ بے اچھے ارادے کرم بے معنی الفاظ ہیں۔ البتہ ان کے ساتھ اچھے اور کرم سے بڑھتے ہیں۔ کرم کا فلسفہ ہے۔

۱۔ سورہ ہادوت۔ اے۔ بی۔ پالی دُکشتری سیلون ۱۹۲۹ء صفحہ ۱۷۱۔

۲۔ لوئس رینو کا خیال ہے کہ یہ تصور دراوڑی ہے۔ لندن کھاسٹل انڈیا ریموم ۱۹۵۹ء صفحات ۲۰۳۔ ۲۰۴۔

۳۔ جیتا مہیشہ کھوئے کہ مارو دای۔ جیتایت دنا کم مہ مروتی کا پنا۔ دایا۔ مہا سا۔

کرم پھل کے خیالات سے آواگون پیدا ہوتا ہے اور اس چکر کو توڑنے کے لیے بہت سے نظام نگر وجود میں آئے لیکن ان تمام کالب لباب یہ ہے کہ اگر براہمن اور آتما کا دل جو بائے تو آواگون کا جکڑ نہ تم ہو جاتا ہے۔ بودھانے کرم کے فلسفے کو تسلیم کیا مگر اس کو انسانی اصولوں سے ملا دیا یعنی حیات اور سسے حیات کو دریائے شہور کی حیثیت سے پیش کیا ہے۔ اور رتھما پدا کے باب: پسندیدہ اشیاء میں کرم پھل کے بارے میں درج ہے کہ جس طرح مسافر طویل سفر کے بعد گھر واپس آتا ہے تو اس کے عزیز و اقارب اس کا خیر مقدم کرتے ہیں اسی طرح جب کوئی نیک اعمال والا انسان دنیا سے رخصت ہوتا ہے تو دوسرے جہان میں اس کے اچھے اعمال اس طرح اس کا خیر مقدم کرتے ہیں بد اعمال انسان شعور حاصل نہیں کر سکتا اور اپنے اعمال کی آگ میں جل جاتا ہے۔

کرم پھل کے سلسلے میں نفرت پر زیادہ زور ہے۔ اس دنیا میں دشمنی نفرت سے ختم نہیں ہو سکتی بلکہ نفرت کو ختم کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ یہی قانون اصل ہے جو لوگ اس گڑھے واقف ہیں وہ آپس میں ٹرنا چھوڑ دیتے ہیں۔ دھم ما پدا کی رو سے انسان کا من ہر لحاظ سے شرف اور نیت رکھتا ہے۔ اور تمام چیزیں ثانوی ہیں اور اسی کی پیداوار ہیں۔ اس لیے بودھ مت دراصل دل اور ذہن کی ثقافت کا نام ہے۔ اس لیے دل پر قابو رکھنا بہت ضروری ہے۔

تیر اندازی سے قبل تیر چڑھانا اور تیر کو سیدھا کر لینا ضروری ہے۔ اسی لیے ایک باشعور انسان بے چین، زور بے دھنگے دل کو ٹھیک کر کے کام میں لگاتا ہے۔

۱۹. مہایانا:۔ بودھ مت کا مشہور دبستان ہے جس میں مجموعی نروان کو فلسفیانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ اس سے عدم یا خلا کو وجود کی انتہا سمجھ کر روشن ضمیری کے غنیل و استیلا کی تلقین کی جاتی ہے۔ اور انسان کی پوشیدہ روحانی صداقت کا اعتراف کیا جاتا ہے۔ اس طرح

۱۔ دھم ما پدا لکھا تھا۔ باب ۱۶۔ پیاوگ گا۔ شعر ۲۰۹ - ۲۱۵

۲۔ سنسکرت دھرم پدا اور تھی اورا ۲۱۵ اور ۱۱۱ باب میں اختلاف ہے

۳۔ برو۔ جے۔ دھما پدا۔ لندن ۱۹۱۹ء باب ۲۱ صفحہ ۳۳۔

تمام انسان غیر فانی ہو جاتے ہیں یعنی ہایانا میں مجموعی نروان کو نفسیاتی طور پر روشنی
ضمیری اور عرفان کی انتہا سمجھا جاتا ہے۔ مشرقی فلسفے اور بالخصوص بودھ مت میں
انسان اور قدرت میں بنیادی اختلاف نہیں سمجھا گیا بلکہ یہ اپنی اصل میں دونوں ایک
ہیں۔ سانپ جو انسانی دشمن ہے یونانی دیو مالا میں اس لیے مارا گیا کہ یونانی ہیرو کلس
کا مگار ہو۔ عیسائی نے بھی سانپ کا سر کچلا لیکن ہندوستان میں سانپ کو نہیں مارا جاتا
کیونکہ وہ روح قدرت کی طاقت کی علامت ہے۔ اس کو مارنے کے بجائے رام کرنے
کی کوشش کی جاتی ہے۔ اور سانپ اہنسا کے ذریعے دوست ہو سکتا ہے۔ سانپ
کو اہنسا سے رام کرنا کمزور فطرت انسان کے لیے ممکن نہیں بعض مخصوص ہستیاں
ایسا کر سکتی ہیں۔ اس لیے قدرت کے اس مظہر کو حیات انسانی کے تحفظ کی خاطر
انسان کی راہ سے الگ کر دینا بہتر ہے۔ استعارتا بھی اس کا سمجھنا اور نبھانا مشکل
ہے۔ تنترک یوگا میں سانپ جنسی پوشیدہ قوت کا مظہر ہے جب کہ یہ کنڈلی میں بیٹھا ہو۔
کنڈا یعنی سے موجود سائنس کی زبان میں انسان میں داخلی اٹیم کو توڑنا ہے جس سے جسمانی
اور روحانی اعمال رونما ہوتے ہیں۔ اس لیے تنترک یوگا میں روحانی اعمال کنڈا یعنی سے
ہی شروع ہوتے ہیں اور اصل سے اصل ہو جانے پر ختم ہو جاتے ہیں۔ اردو میں سانپ
کا کنڈلی مار کر بیٹھنا محاورہ ہے جس سے مفہوم یہ لیا جاتا ہے کہ قوت غیر متحرک ہے۔
ناگ دیوتا کی دیو مالائی اہمیت یہ ہے۔ تنترک یوگا میں خواہشات کا احترام پایا جاتا
ہے۔ کیونکہ یہی تخلیق کی ضامن لیکن یوگا کی دوسری قسموں میں نفس کشی اور خواہشات کو
کچلنا عین عبادت ہے۔

بودھا کے گیان پر قدرت کی تمام اعلیٰ اور ادنیٰ طاقتیں شوش ہوئی تھیں کیونکہ تمام مظاہر
قدرت کو بودھا کی وساطت سے اصل روح کے ساتھ قربت حاصل ہو گئی تھی اور
انسان کے ساتھ کائنات کو بھی نروان مل گیا تھا۔

۲۰۔ نروان :- نروانا۔ نباتا۔ مختلف تلفظ کے ساتھ یہ لفظ استعمال ہوتا ہے مگر پالی ادب میں جو بودھ مت کا نام آندو ہے نباتا لفظ پایا جاتا ہے۔

یہ لفظ ویدک میں بھی ملتا ہے۔ اس کی تشریح نرو + وان = پھونکنا۔ ٹھنڈا کرنا ہے۔
 نباتا بھی چراغ کُل کرنا آج کل بھی بنگالی زبان میں مستعمل ہے۔
 دھم ماپدا میں "نباتا یرالم" ملتا ہے۔

نی۔ صیغہ نفی اور بابا یعنی خواہش، تنہا، وغیرہ۔ یعنی خواہش یا تمنا کی نفی بودھ مت کی تعلیم خواہشات اور ارادے کے ضبط کا نام ہے جس سے قلب کی تربیت مقصود ہوتی ہے۔ ہر شخص کو اپنے نفس کی تربیت کرنی چاہیے اور اپنے روحانی تجربات کو رہنما بنانا چاہیے۔ جب خواہشات اور تعینات کے تمام پردے چاک ہو جاتے ہیں تو نروان (روصل، نجات اخروی) حاصل ہو جاتا ہے۔

اس کے لیے بحث و مباحثہ حاصل ہے۔ یہ چند حقیقتوں کا ادراک ہے۔ جو شیلہ سادھی اور تپتا وغیرہ کے ادراک کے بعد نصیب ہوتا ہے۔ روزانہ کی زندگی میں معمولی اخلاقی امور کی پابندی سے بالآخر اعلیٰ روحانی خوشی (نروان) حاصل ہوتی ہے۔ اس کے اصولوں سے کسی کو نجات نہیں اور نہ کسی کے ساتھ رعایت ہو سکتی ہے۔

۲۱۔ ویدانت :- ویدانت دراصل ہندی فلسفہ کی ایک شاخ ہے جس کا تعلق کبھی وید سے تھا زمانے کے ساتھ ساتھ اس فلسفے میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ ویدانت کی تعبیر یہ ہے کہ "مادی عالم کی تہہ میں صرف ایک حقیقت مضمر ہے اور وہ پریم پریم ذات اعلیٰ ہے۔ یہ دراصل اس حقیقت یکتا کی تفسیر کی قدیر ترین کوشش ہے جس پریم روح یا مادہ بھی کہتے ہیں۔ ویدانت کی رو سے غافل کا مین ایک ہے جو ست اور است، ہونا اور نہ ہونا، دونوں سے ماورائے۔ یہ دونوں یعنی عدم و جو اس کے دورِ غش ہیں۔ مگر اس کی فہم اس سے علیحدہ ہے۔ وہی مبدیہ جیات ہے۔ وہ آرزوؤں کی منتہا ہے جس سے ہر شے کے ذریعے پہنچ سکتے ہیں۔"

دائیں تھن سے لیا جاتا ہے جو سورج ہے اور بائیں سے نکالا جاتا ہے جو چاند کہلاتا ہے۔ اس ریاض سے انسان کی خواہیدہ صلاحیتیں بیدار ہوتی ہیں۔ اس میں اتن کو خاص اہمیت ہے بالخصوص کنول آسن جس میں سراد رکندھے پر کھڑا ہوا جاتا ہے اس طریقے سے جسم کے تمام غدودوں کو تقویت پہنچتی ہے۔ اور شریانیں مضبوط ہوتی ہیں۔ یوگا کی مشق کے لیے شریانوں کا مضبوط ہونا بہت ضروری ہے۔

(ب) پرانا نام :- تنفس کے ریاض سے اس قوت پر قابو پانا جو جسم میں جاری و ساری ہوتی ہے۔ اور اس طریقے سے نفسانی اور مادی قوت پر جس کو کنڈالینی کہتے ہیں پورا تسلط حاصل ہو جاتا ہے۔ اس قوت پر قابو پا کر اسے حصول مقاصد کے لیے آزاد کر دیا جاتا ہے تب انسان اپنی اصل سے واصل ہونے کی راہ پر لگ جاتا ہے۔ اس سے جسمانی قوت بھی نصیب ہوتی ہے جس کی وجہ سے مزاج نہیں بگڑتا اور جذبات پر قابو رہتا ہے (ج) راجا یوگا :- ہتھایوگا کے برخلاف اس کا آغاز دماغ سے ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے دماغی افعال پر پورا تسلط ہو جاتا ہے اور اس سے دل و دماغ یعنی روح روشن ہو جاتی ہے۔ مگر اس کے لیے ہتھایوگا کی ضرورت ہے جس سے کیم یعنی ضابطہ اخلاق اور تنیم یعنی منابطہ مذہب کی تکمیل ہوتی ہے۔

(د) منترک یوگا :- اس میں سکایا آیاسنا، یعنی تمناؤں سے پر عبادت کی تلقین ہے۔ خواہشات کو قدرت کی تخلیقی قوتوں کا اظہار سمجھا جاتا ہے۔ ابتداً ان قوتوں کی تنظیم ہوتی ہے تاکہ ہر شخص کو اپنی فطرت کے مطابق اطمینان نصیب ہو سکے۔ ان خواہشات کی تکمیل کے لیے بودھ کے فلسفہ اخلاق میں جواز موجود ہے۔ بندہ خود کو مقاصد خلقت کے لیے پیش کرتا ہے۔ منترک علاج بالمشکا قائل ہے نفسانی خواہشات روحانی ترقی کے لیے مزاحم نہیں کیونکہ اس طرح انسان تخلیقی قوتوں کا ساتھ دیتا ہے۔ اس کے جذبات خود پرستی سے پاک ہوتے ہیں۔ اس کی رو سے پانچ مہیم یعنی مدیا (شراب) مانس (گوشت)، متسیا (مچھلی)، مدرا (بجنا ہوا غلہ) اور میتھونا (مباشرت) طاعت کے معاون ہوتے ہیں۔

مشترک الفاظ

۱ پدر کاآ (کایا)، آس ہانگن، کپٹ، پاکھ -

۲ پدر روکھ، کاؤ (کوآ)، کوڑی، ہیا -

۳ پدر باکل (بکل)، دوارک (دوار)، گرابک (گاہک)، چونسٹھ، گھڑولی (گھڑیا) -

۴ پدر جوئی (جوگن)، کل (کنول)، چینی (چینی)، شاش (سائنس)، کنج تال (کنجی تالا) -

۵ پدر گبھیر، دھاما (دھوم)، موہ، پاٹے (پٹ، پٹرا)، دابن (دائیں)، بام (بایں)،
انتہر -

۶ پدر مانشیں (ماس یعنی گوشت)، ترنگ، کھر -

۷ پدر باٹ، ہیو (ہیٹے) -

۸ پدر سونا، روپا، کھونٹی -

۹ پدر باندھن (بندھن)، بدھیا (دودیا یعنی علم)

۱۰ پدر بگر، ڈونبی (ڈومنی)، گرڈیا (کٹیا)، پدم (کنول)، ٹاڑ (بڈی)، مالا

پد ۱۱

شکتی، کھٹے (کھاٹ)، ڈمرو، دیہہ، انجھرن، شاسو (ساس) ننند (نند) گھر،

پد ۱۲

سالی، ما (ماں)
ٹھاکر، مت (عقل)

پد ۱۳

مہیری (مہری، مہیلی)، گنڈھ، رس، تند (ننند)۔

پد ۱۴

گلن، رتھ،

پد ۱۵

سنار، تل، بھول، ما آ (مایا)، ٹھاٹ۔

پد ۱۶

گھن، پاپ، پن، چیت، مہارس۔

پد ۱۷

تات، بینا (بین)،

پد ۱۸

جن، کام (مست)،

پد ۱۹

من پون، دونڈی، سبج۔

پد ۲۰

ناٹری، ویر (بیر)

پد ۲۱

اندھاری (اندھیری)، موش، چارا، مار، چنچل، دھان (دھیان)

پد ۲۲

من، یس رسان،

۲۳ پدر

جیون

۲۶ پدر

دونی

۲۷ پدر

انگ، لیلہ (حالت) -

۲۸ پدر

نام، کرن، کنڈل، داری، تنبول، کاپڑ (کافور)، گری -

۲۹ پدر

روپ ساپنچ (بیج)

۳۰ پدر

لال (خوشی) اندھارا (اندھیرا)

۳۱ پدر

گھن، دور،

۳۲ پدر

بانک (ٹیرٹھا)، کٹکن (کٹکنی)، داپن (درپن)، کھال -

۳۳ پدر

ٹمال، پٹرویشی (پڑوسی)، بلر (بیل)، سادھی (سادھو)، سیالا (سیار)

۳۴ پدر

باک، (داک یعنی لفظ)، پیم (اعلیٰ)، رآ (راجا)

۳۵ پدر

پنیا (پانی) ابھاگے (بد نصیب)

پدر ۳۶
بھنڈار، بھاگ، سینا، ساکھی،

پدر ۳۷
پتھر (راستہ)

پدر ۳۸
شعر، پتوال، کوئل،

پدر ۳۹
گھنڈا (غنڈہ)، آپا (اپنی ذات)، جگ

پدر ۴۰
پوتھی، ڈھال،

پدر ۴۱
پاتھر (پتھر یعنی اولہ)، یانچی (بانجھ)

پدر ۴۲
چیا (چیت یعنی دل)، شا آہ (ساگر)

پدر ۴۳
مبا، جل،

پدر ۴۴
کھن،

پدر ۴۵
آتش، پات، پھل، گرو، مول، ڈال

پدر ۴۶
بل، چھا آ (سایہ)

پر ۴۷

چنڈال، آگ، جوآلا، دھوم (دھواں)

پر ۴۸

آج، نج، پرلوار (خاندان)

پر ۴۹

باری، کنٹھ، بانی، کپاس۔

پر ۵۰

بلی، بھولا۔

مشترک مصادر کی قدیم صورتیں

پد ۱
کری آکرنا، پوچھیا (پوچھنا)، کری آئی (کرنا)، جان (جانتا)، مری آئی
(مرنا)، شنو (سننا)، دیٹھا (دیکھنا)، بوٹھا (بیٹھنا)۔

پد ۲
دوہی (دوسہنا)، کھائی (کھانا)، نلو (لینا)، گیلو (جانا)، جاگئی (جاگنا)، گائیلا
(گانا)، سائلو (سمانا)۔

پد ۳
ساندھی (ساندھنا)، باندھی (باندھنا)، دیکھیا (دیکھنا)، آٹلو (آنا)، بہوشیا
(بہشنا)۔

پد ۴
چاپی (چاپنا)، پی پی (پینا)، بہیا (بہنا)۔

پد ۵
باہی (بہنا)، تھاپی (تھنا)، گڑھی (گڑھنا)، تروئی (تیرنا)، جوڑیا (جوڑنا)
لوا (لینا)، ہوئی بو (ہونا)، پوچھو (پوچھنا)

پد ۶
پڑئی (پڑنا)، چھاڑئی (چھوڑنا)، چھوٹی (چھوٹا)، پیپی (پینا)، جانی (جاننا)،
بولئی (بولنا)، تھارئی (تھوڑنا)، دیسی (دکھنا)۔

پد ۷
روندھیلو (روندھنا)، آٹلا (آنا)، گیلو (جانا)۔

پدر ۸

بھری لی (بھرنّا)، بھوڑی (بھوڑنا واپس آنا)، بانّا (بانّا)، پوچھی (پوچھنا)،
پڑیے (پڑھنا)، ٹلی (ٹلنا)۔

پدر ۹

موڑیو (موڑنا) کری سموں (کرنا)۔

پدر ۱۰

ناپٹی (ناپنا)، لو (لینا)، ہو (ہونا)، چھاری (چھوڑنا) دھالی لی (دھارنا)

پدر ۱۱

دھری آ (دھرنّا)، باجی (بجنا)، لوشا (لینا)، ماری (مارنا) بھوٹیا (ہونا)

پدر ۱۲

جیتے (جینا)، پھیٹا (پینا)، جی ادا (جیتنا) دیہوں (دینا) لیہوں (لینا)۔

پدر ۱۳

کیا (کرنا)، ماری (مارنا)، چلی لا (چلنا)

پدر ۱۴

باہی (بہنا)، پڑی لی (پڑھنا)، پار کرسی (پار کرنا)، پڑھیا (پڑھنا)۔

پدر ۱۵

پوچھ کی (پوچھنا)

پدر ۱۶

گاجی (گر جنا)، جاجی (جگنا)، دھابی (دھابنا یعنی دوڑنا)، توڑیا (توڑنا)

پدر ۱۷

لاگے لی (لگنا)، باجی (بجنا)، بلا سے (بلا سنا یعنی جھنکارنا)، چاپو (چاپنا)، دانا
اچنتی (ناپنا) گانتی (گانا) ہوئی (ہونا)

۱۸ پدر
 باہیا (بہانا)، بولٹی (بولنا)، بٹالیو (بٹالنا نجس کرنا)، ڈھالیو (ڈھالنا یعنی
 لاپرواہی مہترنا)۔

۱۹ پدر
 پونائی (پو پھٹنا)، چھاڑٹی (چھوڑنا)۔

۲۰ پدر
 ہوں (ہونا)، چاہم (چاہنا)۔

۲۱ پدر
 بھکٹی (بھکنا یعنی کھانا)، توٹی (ٹوٹنا)، اٹھی (اٹھنا)، پرتی (پرنا)، پھیٹی
 (پھینا یعنی چھوٹنا)۔

۲۲ پدر
 رچی (رچنا)، جانہو (جاننا)

۲۳ پدر
 پسریو (پسنا)۔

۲۶ پدر
 اماریو (امارنا یعنی کھانا)، دھنی (دھنتا)، چٹاریو (چٹارنا یعنی فنا کرنا)۔

۲۷ پدر
 بکسیو (بکنا)، بوجھیا (بوجھنا)

۲۸ پدر
 بسلائی (بھیٹنا)، لاگے لی (لگنا)، لوٹیا (لینا)، نیا (لینا)

۲۹ پدر
 جائی (جانا)، بلیٹی (بلیٹنا یعنی ظاہر ہونا)

پدر ۳۰

پھریا (پھرنال یعنی کامیاب ہونا) دلی آ (دولنا یعنی دبانا) بوجھیا (بوجھنا)

پدر ۳۱

باجی (بجنا) بیباریو (بنبارنا یعنی رکھنا) بہالیو (بہارنا یعنی بچارنا)

پدر ۳۲

چھاری (چھارنا یعنی چھوڑنا) بھاشیلا (بھادنا یعنی سمجھنا)

پدر ۳۳

بڑھیلو (بڑھنا) بیایل (بیاہنا) جوہی (جوجھنا یعنی لڑنا)

پدر ۳۴

بلیٹی (پلنا یعنی کامیاب ہونا)

پدر ۳۵

بوجھیلار (بوجھنا) لوٹیلار (لینا) کوٹیلار (کرنا)

پدر ۳۶

ساکھی کریو (گواہ بنانا) دھوریار (دھورنا یعنی ملانا)

پدر ۳۷

لوٹی گیلو (لوٹ جانا) بکھانی (بکھانا یعنی بیان کرنا)۔

پدر ۳۸

تھکیو (ٹھکانا یعنی رہنا) کھائیو (کھانا) بوڑیار (بوڑنا یعنی ڈوبنا) اوجائی (اُبلانا)

پدر ۳۹

ہوں (ہونا) بھبھی (ہونا) کھائیو (کھانا)

پدر ۴۰

سمائی (سمانا) کیسیار (کھنا) سمھوٹیا (سمجھانا)

پد ۴۱

کھائی (کھانا) چکیٹی (چکنا یعنی خوف زدہ ہونا) مچھوٹی (مچھوٹا) پھولی (پھولنا)

پد ۴۲

سوشی (سکھانا)، دیکھتی (دیکھنا)۔

پد ۴۳

پھری (پھیلنا)، ڈھلیا (ڈھلانا)

پد ۴۴

ہلی (ہلنا) اولی (اولٹنا)

پد ۴۵

چھپتی (چھینا یعنی مرنے) چھپیا (چھپنا)

پد ۴۶

ٹوٹی (ٹوٹنا)

پد ۴۷

جلی (جلنا) لگے (لگنا) سپوڑ سینچنا، اٹھی گیلو (اٹھ جانا)

پد ۴۸

بہاٹیو (بہانا)، لوڑیو (لوٹنا)

پد ۵۰

پھوٹلا (پھوٹنا) گاڑیلا (گاڑنا)

نوٹ (الف) مفرد افعال نسبتاً زیادہ ہیں لیکن کچھ مترتب مصادر کے افعال بھی ملتے ہیں۔ ہم نے زمانے کے لحاظ سے ترجمہ نہیں لکھا ہے بلکہ اردو کے صرف مصادر بتا دیئے ہیں۔

۴، افعال کی اکثریت آ۔ ٹ۔ و پر ختم ہوتی ہے۔

انار اردو - شے میں

مندرجہ ذیل فقرے اردو سے بہت قریب ہیں، اور کئی اردو سے نسبتاً ایک لحاظ سے آسان ہیں۔ حالانکہ یہ کئی سے آٹھ سو سال پرانی زبان ہے۔

پد ۱	سطر ۳	- لونی بھنولی گرد پوچھیا جان -
پد ۲	سطر ۶	- سکھ دکھ تیں بخت مری آئی -
پد ۲	سطر ۵	- سسر اند گھیلہ بھوڑی جاگئی -
پد ۲	سطر ۶	- کانیت چورے زلا کاگئی ماگئی -
پد ۳	سطر ۶	- آئی لو گر ایک اپنے بھیا -
پد ۴	سطر ۴	- تو موہ چھپی کل رس پیوی -
پد ۶	سطر ۳	- اپنا مانٹے ہر نیا بیری -
پد ۷	سطر ۷	- ہر نیا بولی ہر نیا شن تو -
پد ۷	سطر ۹	- ترنگ تے ہر نیا کھڑا دیسی -
پد ۷	سطر ۷	- جے آٹلاتے تے گھیل -
پد ۱۱	سطر ۹	- ماری ساسو، منند گھرے سالی -
پد ۱۲	سطر ۱۰	- چونسٹھی کوٹھا گھنیا لیبوں -
پد ۱۴	سطر ۱	- گنگا جونا ما جھے سے بھوئی نائی -
پد ۷	سطر ۹	- کورئی نالیںی بڑی نالیںی سمجھلے پار کرئی -
پد ۲۶	سطر ۱	- تولادھنی دھنی آکھویر آکھو -
پد ۲۷	سطر ۱	- آدھ راتی بھر کل بکیو -
پد ۲۸	سطر ۱	- اونچا اونچا پات تھیں بٹی سبری بالی -
پد ۳۳	سطر ۱	- ٹالت مور گھڑا مان پڑے بیشی -
پد ۷	سطر ۳	- وریلا دودھ کی بیٹے سمائی -

- پر ۳۳ سطر - بلد سیاشلا گبیا بانجھ
پر ۴۳ سطر - جاسونا ہی اپاتا سو پریلا کا ہی۔
پر ۴۵ سطر - چھیبیا سوترو مول نا ڈال۔
پر ۴۶ سطر - سسہرئی سینچوں پانی۔
پر ۴۸ سطر - پانچ نالیں اٹھی گیلو پانی۔
-

مکتبہ اسلوب کی مطبوعات

محمد حسن عسکری — انسان یا آدمی۔ از سلیم احمد — قیمت پندرہ روپے
 ابیات (مجموعہ کلام)، — از مشفق خواجہ — قیمت پندرہ روپے
 اردو لسانیات، — از ڈاکٹر شوکت بیزواری — قیمت دس روپے
 اردو قواعد — ” ” ” ” — قیمت بیس روپے
 ایک نادر سفر نامہ — از عبد الغفار خاں مرتبہ ڈاکٹر معین الدین عقیل

قیمت پندرہ روپے —
 تخلیقی ادب۔ جلد اول — قیمت پچاس روپے
 تخلیقی ادب۔ جلد دوم — قیمت پچاس روپے
 زمان و مکان اور بھی ہیں (سفر نامہ) از حمزہ مناروتی
 قیمت اٹھارہ روپے —

آحسن الکلام (مجموعہ کلام) از مولانا احسن مارہروی
 قیمت دس روپے —

مکتبہ اسلوب

پوسٹ بکس ۲۱۱۹ کراچی ۱۸